

РЫНОК > с. 22

ГАЗ В МОТОРАХ – ЭТО ВЫГОДНО

Газомоторное топливо дает экономию и получает медиаподдержку

ИСТОРИЯ > с. 30

ОДИССЕИ ПЕШЕГО ТУРИЗМА

На вопросы журнала отвечает знаток заповедных троп Красной Поляны Дмитрий Борисов

КУЛЬТУРА > с. 48

ТВОРЧЕСТВО НЕВОЗМОЖНО ПОБЕДИТЬ

Интервью музыканта и звукорежиссера Владимира Бузина

ГАЗПРОМ

| КОРПОРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ ПАО «ГАЗПРОМ» | WWW.GAZPROM.RU | №1-2 2024 |

ТЕМА НОМЕРА

СТРАТЕГИЯ «ГАЗПРОМА»: ТОЧКИ РОСТА СПРОСА НА ГАЗ

> с. 6





АЛЕКСАНДР РОБАК:

«ЭТИМ ХОЧЕТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ИМЕННО С БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ»

Активное долголетие — это та цель, к которой стремится каждый в современном мире. И ни для кого уже не секрет, что именно здоровье оказывает решающее влияние на продолжительность жизни. Многие для восстановления своих сил и продления молодости выбирают центр интегративной медицины — знаменитую карельскую клинику «Кивач», где уже многие годы применяются результативные программы детоксикации организма на клеточном уровне. Своими впечатлениями о «Киваче» поделился известный российский актер, продюсер, режиссер Александр Робак.

— Александр, с какой целью приехали в карельскую клинику?

— Очень много слышал от друзей и коллег восторженных отзывов о «Киваче» и тоже решил приехать сюда на разведку. Первое, что впечатляет — это сосновый бор, озеро и потрясающий воздух.

— Какие положительные моменты отметили для себя?

— Это первоклассная клиника. И то ощущение, которое ты получаешь на выходе из программы детокса, — небо и зем-

ля с тем состоянием, с которым ты сюда приехал. Второй момент — то, чем «Кивач» отличается от других клиник — здесь можно пройти огромное количество процедур конкретно по твоей проблеме. И это невероятно здорово! Это огромный плюс клиники, и вызывает только уважение.

— Вы в «Киваче» пробыли неделю. О каких результатах детокс-программы уже можете говорить?

— Чем мне вообще понравился «Кивач»: получается, что за эту неделю ты действительно проходишь очистку организма и совершенно по-другому начинаешь себя чувствовать. Я уже не говорю о том, что слетает ненужный вес, уходит всякая грязь из организма и так далее.

— Какие ощущения испытываете здесь?

— Ты отдыхаешь, отдыхает голова, отдыхают мозги. Я телевизор ни разу не включал. Желательно еще телефон дома оставить, это вообще было бы идеально.

— Будете рекомендовать клинику «Кивач» своим знакомым?

— Пока я здесь, я уже позвонил энному количеству своих друзей и сказал: «Ребята, надо все бросать — и ехать в «Кивач», не пожалеете!»

— Планируете ли приехать сюда еще? Один или с родными?

— Я все это увидел и подумал: обязательно — вот даю себе слово! — обязательно когда-нибудь мы сюда приедем всей семьей, и я все это покажу. То есть понятно, что хочется поделиться чем-то очень хорошим именно с близкими людьми. Это как раз такое место.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ГАЗПРОМ

КОРПОРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ ПАО «ГАЗПРОМ»

№1–2 2024

20 лет вместе



Поздравляю коллектив редакции журнала «Газпром» с 20-летием корпоративного издания!

Все эти годы журнал остается достоверным и интересным изданием о деятельности ПАО «Газпром». Источником, которому дове-

ряют представители органов власти, бизнеса, работники отрасли.

Одним из стратегических направлений для ПАО «Газпром» является производство и реализация природного газа как моторного топлива. Важной составляющей этой работы остается авторитетная информационная поддержка на страницах журнала.

Экспертные интервью, аналитические статьи, профессиональные обзоры техники и материалы об использовании природного газа в автопарках страны формируют доверительное отношение аудитории.

Выражаю глубокую благодарность всем участникам редакционно-издательского процесса за профессионализм, который неоднократно был отмечен наградами конкурсов среди российских СМИ.

Желаю редакции журнала неисчерпаемого вдохновения и новых творческих успехов!

Виктор Зубов, Председатель Совета директоров ПАО «Газпром»

Главный редактор
Сергей Правосудов
Редактор
Денис Кириллов
Ответственный секретарь
Нина Осиповская
Фоторедактор
Татьяна Ануфриева
Обозреватели
Владислав Корнейчук
Александр Фролов

Фото на обложке: Антон Галахов/
ПАО «Газпром»

Перепечатка материалов допускается
только по согласованию с редакцией

Журнал зарегистрирован в Министерстве
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовой информации.
Свидетельство о регистрации
ПИ N77-17235 от 14 января 2004 г.

Отпечатано ООО «Первый издательско-
полиграфический холдинг»
Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9

Учредитель ПАО «Газпром»

Адрес редакции:
117997, г. Москва, ул. Наметкина,
д. 16, корп. 6, комн. 216
Телефоны: +7 (495) 719 1081, 719 1040
Факс: +7 (495) 719 1081
E-mail: gazprom-magazine@mail.ru,
magazine@gazprom.ru

Тираж 10 150 экз.
Распространяется бесплатно

ФОТО - ПАО «Газпром»



ГЛАВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА:



Более 20 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox» и Anti Age «клиникой» (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox» «клиника», «Лучшая Anti Age» «клиника». Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Не является публичной офертой. Реклама. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru

vk instagram facebook twitter /kivachclinic



СОДЕРЖАНИЕ



16 КРУПНЕЙШИЙ ИНВЕТОР
Централизованный поставщик
На вопросы журнала отвечает
генеральный директор
ООО «Газпром комплектация»
Александр Кузнецов

1 ОТ РЕДАКЦИИ
20 лет вместе

4 КОРОТКО
Инвестпрограмма и бюджет
Прирост запасов
Дефектоскоп
Потоковый фильтр
Газотурбинный двигатель
Эталон расхода газа

6 ТЕМА НОМЕРА
Стратегия «Газпрома»: точки роста
спроса на газ

44 КУЛЬТУРА
Кинематограф улиц

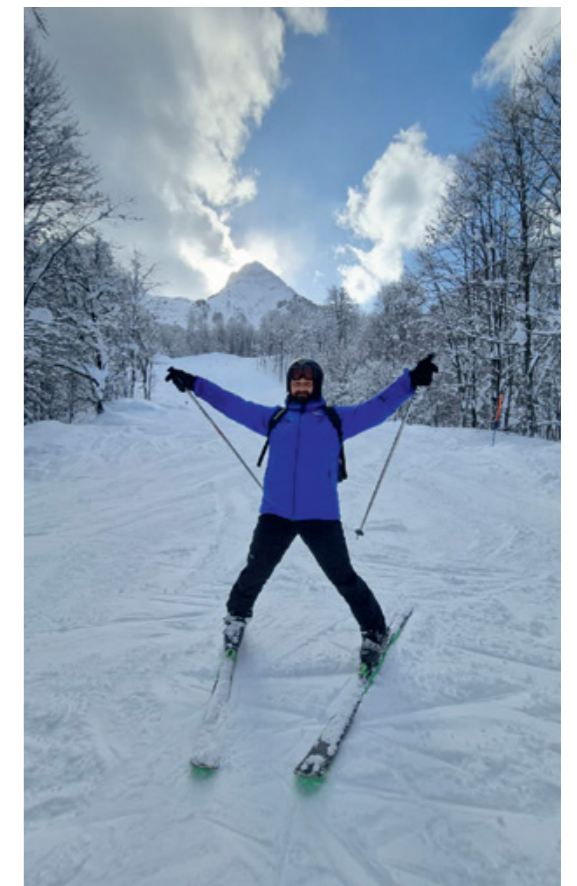
22 РЫНОК
Газ в моторах – это выгодно
Газомоторное топливо
дает экономию и получает
медиаподдержку



26 СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ
«Молекулы свободы»
в действии



36 ДИСКУССИЯ
Американские кошмары



30 ИСТОРИЯ
Одиссеи пешего туризма
На вопросы журнала отвечает знаток
заповедных троп Красной Поляны
Дмитрий Борисов



48 КУЛЬТУРА
Творчество невозможно победить
На вопросы журнала отвечает
музыкант, звукорежиссер, участник
группы «Весна на улице Карла Юхана»
Владимир Бузин

ИНВЕСТПРОГРАММА И БЮДЖЕТ

Совет директоров утвердил инвестиционную программу и бюджет (финансовый план) ПАО «Газпром» на 2024 год. Показатели инвестиционной программы не изменились по сравнению с вариантом, одобренным Правлением ПАО «Газпром» в ноябре 2023 года.

Общий объем финансирования инвестиционной программы на 2024 год составит 1573,627 млрд рублей.

Утвержденный финансовый план обеспечит покрытие всех обязательств ПАО «Газпром» без дефицита, в полном объеме. Решения по привлечению заемных средств в рамках Программы заимствований планируется принимать исходя из рыночных условий, ликвидности и потребности ПАО «Газпром» в финансировании.

Инвестиционная программа ПАО «Газпром» на 2024 год предусматривает средства для финансирования приоритетных проектов. В их числе: дальнейшее развитие центров газодобычи на полуострове Ямал и востоке России, магистрального газопровода «Сила Сибири», газоперерабатывающего комплекса «Газпрома», газификации российских регионов, а также проекты, обеспечивающие пиковый баланс газа.

ДЕФЕКТОСКОП

В Управлении аварийно-восстановительных работ ООО «Газпром трансгаз Самара» прошли наладочные испытания ультразвукового автоматического дефектоскопа отечественного производства. Его использование позволит значительно облегчить и ускорить процесс контроля качества основного металла труб, продольных и кольцевых сварных швов.

Испытания прошли на паспортизированном стенде. Дефектоскоп работал на фрагменте трубы, где имеются дефекты двух типов: образовавшиеся в результате реальной экс-

плуатации и созданные специально, аналогичные тем, которые могут возникать в реальных условиях, – трещины, вмятины, коррозия. Прибор с поставленной задачей распознавания различных дефектов справился.

«Это первый и пока единственный на предприятии прибор такого типа. Его использование значительно снижает трудоемкость диагностических работ и экономит время. Так, с учетом времени на подготовку к работе на контроль качества одного продольного стыка протяженностью 11 м

ПРИРОСТ ЗАПАСОВ



25 января Правление ПАО «Газпром» приняло к сведению информацию о состоянии работы по обеспечению ресурсной базы, геологическому изучению недр и геологоразведке. Отмечено, что «Газпром» ежегодно проводит масштабный комплекс геологоразведочных работ. Они компенсируют объемы добытого природного газа и обеспечивают планомерное развитие ресурсной базы.

В 2023 году благодаря геологоразведке компания, как и прежде, достигла одного из ключевых стратегических целевых показателей по газовому бизнесу – обеспечила прирост запасов газа над объемами добычи. Таким образом, коэффициент восполнения запасов уже 19 лет подряд превышает единицу.

Наибольший прирост запасов получен в Ямальском центре газодобычи – на суше полуострова Ямал и приямальском шельфе Карского моря, в частности на Малыгинском месторождении и месторождении «75 лет Победы».

Хорошие результаты дала работа по развитию ресурсной базы Якутского центра газодобычи. На Тас-Юряхском месторождении получен прирост запасов газа, на Верхневилучанском – открыты четыре новые залежи. Кроме того, в 2023 году «Газпром» стал победителем в аукционах на право пользования недрами трех участков в Якутии – Горного, Сунтарского-1 и Синского.



на трубе диаметром 1400 мм будет уходить 10–15 минут, тогда как при использовании другого оборудования на это же действие требуется по несколько часов», – пояснил главный инженер Инженерно-технического центра Станислав Холодков.

ПОТОКОВЫЙ ФИЛЬТР

На Западно-Таркосалинском газовом промысле ООО «Газпром добыча Ноябрьск» завершились полугодовые испытания потокового фильтра российского производства. Апробация подтвердила, что оборудование эффективно снижает содержание углеводородов в анализируемом газе и обеспечивает достоверные замеры температуры точки росы по воде.

В ходе опытно-промышленных испытаний оборудование разместили между пробоотборным устройством и системой подготовки газа, на которой установлен потоковый гигрометр.

Эффективность фильтра подтверждена треками измерений, по которым видно, что при его использовании снижается влияние ранее конденсирующихся углеводородов на канал измерения температуры точки росы по воде. Кроме того, устройство показало качественную регенерацию масла в абсорберах.

По результатам опытно-промышленных испытаний производственники разработали предложения по возможному улучшению конструктивов и программного обеспечения фильтра.



ФОТО - ПАО «Газпром»

ГАЗОТУРБИННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ



27 декабря 2023 года в Уфе на производственной площадке «ОДК-УМПО» (входит в Объединенную двигателестроительную корпорацию Госкорпорации «Ростех») начались приемо-сдаточные испытания созданного по заказу «Газпрома» первого опытного образца промышленного газотурбинного двигателя АЛ-41СТ-25.

Двигатель нового поколения разработан с учетом самых высоких требований к коэффициенту полезного действия, топливной экономичности, межремонтному ресурсу и экологическим

параметрам. Его мощность составляет 25 МВт.

На базе этой модели также можно создать линейку приводных двигателей мощностью 32 МВт и 42 МВт. Это открывает новые перспективы применения двигателей серии «АЛ» на объектах «Газпрома».

Газотурбинные двигатели являются ключевым элементом газоперекачивающих агрегатов на компрессорных станциях. «Газпром» применяет такое оборудование на объектах добычи и транспортировки газа.

ЭТАЛОН РАСХОДА ГАЗА

21 декабря 2023 года Правление ПАО «Газпром» утвердило Комплексную целевую программу метрологического обеспечения производственно-технологических процессов ПАО «Газпром» на 2024–2028 годы. В программе, в частности, предусмотрено дальнейшее внедрение высокотехнологичных одноточечных газоизмерительных станций (ГИС) на базе ультразвуковых преобразователей расхода газа. Разработка данной ГИС получила премию ПАО «Газпром» в области науки и техники за 2022 год. В 2023 году пять ГИС нового типа построены



на магистральных газопроводах, эксплуатируемых ООО «Газпром трансгаз Казань» и ООО «Газпром трансгаз Чайковский».

Кроме того, «Газпром» продолжает создание инфраструктуры для Государственного первичного специального эталона расхода природного газа высокого давления. Основная технологическая установка проходит испытания на заводе-изготовителе. Затем она будет перевезена и смонтирована в Уральском региональном метрологическом центре «Газпрома».

ТЕКСТ ▶ Олег Аксютин, заместитель
Председателя Правления – начальник
Департамента (перспективное развитие)
ПАО «Газпром»

ФОТО ▶ Антон Галахов/ПАО «Газпром»,
ПАО «Газпром», ПАО «ТМК»

СТРАТЕГИЯ «ГАЗПРОМА»: ТОЧКИ РОСТА СПРОСА НА ГАЗ

Главным событием последних нескольких лет стал мировой энергетический кризис, который сопровождался рекордным ростом цен на энергоносители, ускорением инфляции, снижением объемов потребления газа и уровня жизни в отдельных регионах, а также возвращением к использованию традиционной энергетики (даже угольной) на фоне невозможности достижения энергетической безопасности с использованием преимущественно возобновляемой энергетики. Кроме того, изменение глобальных потоков торговли энергоресурсами под действием нерыночных ограничений стало сдерживающим фактором для восстановления мировой экономики после спада, вызванного ограничениями в период эпидемии коронавируса в 2020 году.

Среди предпосылок возникшего кризиса можно выделить три группы факторов: ошибки в приоритизации стратегических направлений развития ряда стран и крупных компаний нефтегазовой отрасли (рис. 1), усиление геополитической конфронтации и конкуренция за рынки сбыта.

Первая группа факторов включает ускоренное развитие возобновляемых источников энергии (ВИЭ) без учета вопросов энергобезопасности, недоинвестирование нефтегазовой отрасли, отказ от долгосрочных контрактов и переход на спотовое ценообразование на газовом рынке.

Вторая группа факторов – введение различных ограничений в отношении крупнейших

Рис. 1. Различные пути развития ПАО «Газпром» и западных нефтегазовых компаний



Среди предпосылок возникшего кризиса можно выделить три группы факторов: ошибки в приоритизации стратегических направлений развития ряда стран и крупных компаний нефтегазовой отрасли, усиление геополитической конфронтации и конкуренция за рынки сбыта».

Олег Аксютин,
заместитель Председателя Правления –
начальник Департамента (перспективное
развитие) ПАО «Газпром»



Рис. 2. Прогноз ВВП к 2050 году, трлн долл. США в реальном выражении

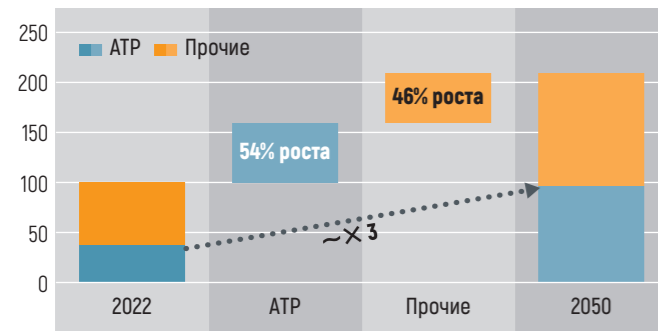
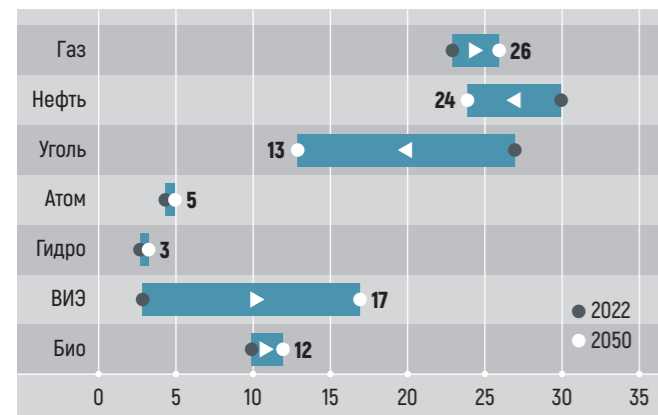


Рис. 3. Структура мирового ВВП в 2022-2050 годах, %



Рис. 4. Изменение структуры спроса на энергию, %



экспортеров, диверсии на инфраструктурных проектах, а также иные торговые ограничения со стороны недружественных стран.

К третьей группе факторов относятся действия крупнейшего экспортера сжиженного природного газа (СПГ) – США, которые последовательно создавали условия для замещения российского трубопроводного газа в Европе поставками СПГ со своих заводов.

Важно отметить, что ПАО «Газпром» ведет непрерывный анализ энергетических рынков и, в частности, проявлений данного энергетического кризиса, однако развивает бизнес, ориентируясь на «тектонические изменения» в мировой энергетике, а не только на скоротечные изменения на отдельных рынках. Долгосрочная программа развития ПАО «Газпром» формируется на основе взвешенных прогнозов, и устойчивое развитие компании подтверждает оптимальность выбранных подходов.

Прогноз развития мировой экономики и энергетики

Следует отдельно рассмотреть актуальный долгосрочный прогноз развития мировой экономики и энергетики, который учитывается при формировании стратегии ПАО «Газпром».

К 2050 году мировой ВВП вырастет более чем в два раза, при этом более половины этого роста обеспечит Азиатско-Тихоокеанский регион (АТР). ВВП данного

региона в ближайшие 30 лет увеличится примерно в три раза (рис. 2)*.

Региональная структура мирового ВВП к 2050 году также претерпит изменения. Если в 2022 году на долю США и ЕС приходилось более 40% совокупного ВВП, что превышает аналогичный показатель Китая и Индии в два раза, то к 2050 году за счет более динамичного развития стран АТР вклад указанных групп в мировой ВВП составит по 33% (рис. 3)*.

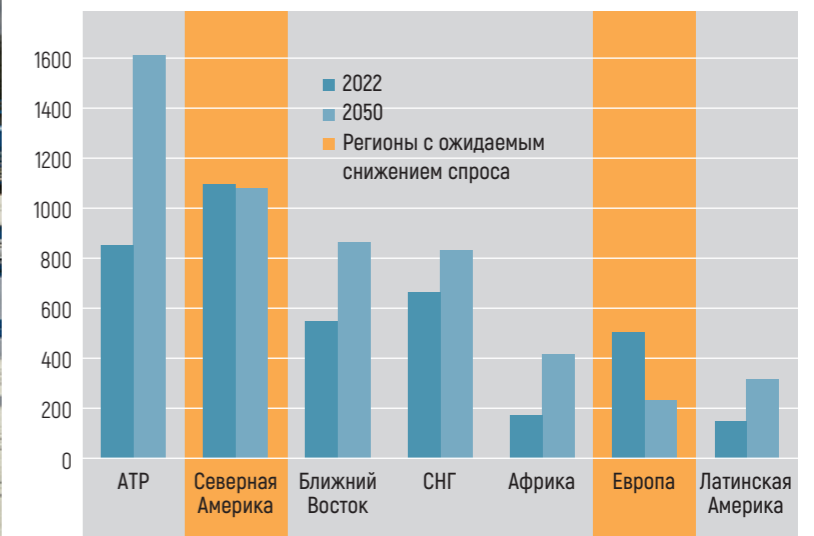
Ожидаемый экономический рост в сочетании с социально-демографическими факторами поддержит увеличение спроса на энергию более чем на 20% в период с 2022 по 2050 год – с 14,6 до 17,9 млрд т нефтяного эквивалента (н.э.). Структура спроса на энергию в рассматриваемый период претерпит значительные изменения. Так, существенно сократятся доли нефти и угля – с 30 до 24% и с 26 до 13% соответственно. Доля ВИЭ, согласно прогнозу, должна вырасти до 17%. При этом важно, что природный газ займет лидирующую позицию в структуре мирового топливно-энергетического баланса к 2050 году, обеспечивая более четверти глобальной потребности в источниках энергии (рис. 4)*.



Для реализации стратегии ПАО «Газпром» есть всё необходимое, и в первую очередь ресурсная база, приращение которой ведется постоянно. В течение 19 лет компания обеспечивает коэффициент восполнения запасов газа больше единицы



Рис. 5. Структура спроса на газ по отдельным регионам мира, млрд куб. м



* Согласно прогнозам Форума стран – экспортеров газа (Gas Exporting Countries Forum): 2022 edition of the GECF Global Gas Outlook Synopsis 2050. December 2022; Annual Gas Market Report 2023. April 2023.

Только за счет газификации и догазификации прирост спроса на внутреннем рынке к 2030 году может составить около 20 млрд куб. м

Спрос на природный газ в мире возрастет в 2022–2050 годах более чем на треть, что подтверждает возрастающую значимость данного ресурса для меняющегося ландшафта мировой экономики. Основным центром спроса на газ станет АТР, где потребление возрастет почти в два раза и превысит 1,6 трлн куб. м в 2050 году, что эквивалентно текущему потреблению стран Северной Америки и Европы вместе взятых (рис. 5)*. Локомотивом роста спроса на газ в АТР выступит Китай.

Стратегия ПАО «Газпром»

Принимая во внимание прогноз развития газовых рынков, ПАО «Газпром» заблаговременно начало работу по развитию восточного направления, диверсификации рынков сбыта и форм поставки своей продукции.

В настоящее время к перспективным точкам роста бизнеса ПАО «Газпром» можно отнести: внутренний рынок (газификация российских регионов, развитие энергетики и промышленности, использование газомоторного топлива), развитие газопереработки и газохимии, экспортные поставки газа потребителям из целого ряда стран, развитие СПГ-отрасли (рис. 6).

Для реализации стратегии ПАО «Газпром» есть всё необходимое, и в первую очередь ресурсная база, приращение которой ведется постоянно. В течение 19 лет компания обеспечивает коэффициент восполнения запасов газа больше единицы. Это хороший задел для стабильности и устойчивости нашего бизнеса в долгосрочной перспективе. Создано несколько новых центров газодобычи (Сахалинский, Якутский, Иркутский и Камчатский), продолжается работа по освоению новых месторождений.

Внутренний рынок и переработка

Поставка газа на внутренний рынок – приоритетное направление деятельности ПАО «Газпром», а наиболее надежным способом транспортировки газа является самая протяженная в мире газотранспортная система России. Ее общая протяженность по территории страны составляет 179,3 тыс. км и последовательно возрастает.

Так, ПАО «Газпром» в последние годы были построены и введены в эксплуатацию газопроводы, по которым осуществляется подача газа потребителям Сахалинской области, Хабаровского и Приморского краев, Амурской области, Камчатского края.

Компания придерживается цели по достижению 100% технически возможного уровня сетевой газифи-

кации к 2030 году и ведет активную работу с регионами в рамках пятилетних программ. Ожидается, что только за счет газификации и догазификации прирост спроса на внутреннем рынке к 2030 году может составить около 20 млрд куб. м.

Другой важный растущий сегмент российского рынка – газомоторное топливо, которое перспективно как для автомобильного, так и для железнодорожного, морского и речного транспорта. Долгосрочный потенциал прироста потребления газа ПАО «Газпром» в этом сегменте оценивается в 10 млрд куб. м.

Кроме того, многокомпонентный состав ресурсной базы «Газпрома» открывает возможности для диверсификации бизнеса за счет производства продукции с высокой добавленной стоимостью. С целью максимально эффективного использования углеводородного сырья компания усиливает сегмент бизнеса по переработке газа. Ведется комплексная работа по развитию действующих мощностей и реализуются масштабные проекты по созданию новых производств на востоке и западе страны.

ПАО «Газпром» реализует два новых уникальных проекта – Амурский ГПЗ и комплекс по переработке этансодержащего газа в районе поселка Усть-Луга. Реализация только двух этих проектов позволит увеличить объемы переработки газа ПАО «Газпром» в три раза. При этом суммарные мощности по переработке сырья превысят 150 млрд куб. м.

Номенклатура продукции Амурского ГПЗ и комплекса в Усть-Луге будет включать этан, сжиженные углеводородные газы, СПГ, гелий и ряд других продуктов. Диверсификация видов реализуемой продукции позволит обеспечить дополнительный устойчивый денежный поток для дальнейшего роста эффективности газового бизнеса.

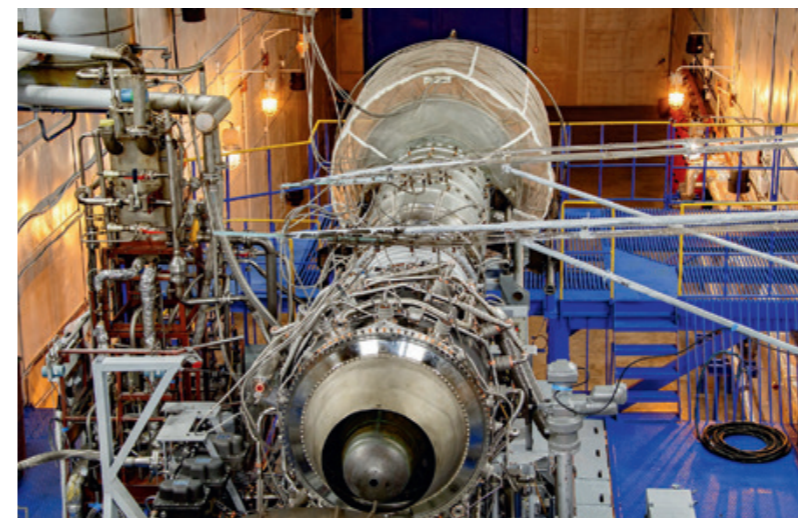
Развитие данного направления деятельности требует разработки и совершенствования технологий и оборудования. Это, в свою очередь, позволит достичь высокого мультипликативного эффекта в смежных отраслях и повысит конкурентоспособность отечественной экономики.

Диверсификация экспортных поставок газа на восток и юг

«Газпром», крупнейший поставщик газа российским и зарубежным потребителям, обладает диверсифицированными маршрутами экспорта трубопроводного газа. Корпорация уделяет особое внимание развитию восточного направления экспорта. Было подписано два контракта на поставку трубопроводного газа на самый перспективный зарубежный рынок для ПАО «Газпром» – китайский. В 2014 году был подписан договор на поставку газа по «восточному» маршруту на 38 млрд куб. м в год сроком на 30 лет. Газ по данному контракту начал поступать в Китай в 2019 году по газопроводу «Сила Сибири». В 2025 году мы выйдем на максимальный проектный уровень экспортных поставок по данному газопроводу, после чего ПАО «Газпром» может стать самым крупным поставщиком газа в КНР. В 2022 году компания подписала новый контракт на поставку трубопроводного газа в Китай по «дальневосточному» маршруту. Объем поставок по нему составит 10 млрд куб. м в год.

Рис. 6. Точки роста спроса на газ ПАО «Газпром»





С учетом двух подписанных контрактов на поставку газа в КНР совокупные объемы поставок в рамках уже заключенных долгосрочных контрактов составляют 48 млрд куб. м ежегодно. Компания продолжает обсуждение других перспективных проектов поставок трубопроводного газа в эту страну, прежде всего по маршруту через территорию Монголии, объем поставок по которому составит 50 млрд куб. м в год. При этом важно отметить, что трубопроводные поставки российского газа в Китай являются высокостребованными и конкурентоспособными, о чем свидетельствуют рекордные поставки сверх суточных контрактных количеств в 2023 году.

«Газпром» динамично развивает отношения и с другими евразийскими партнерами. В октябре 2023 года начались поставки российского газа в Узбекистан через территорию Казахстана. Подписаны соглашения о расширении стратегического сотрудничества со странами Средней Азии.

Развитие производства СПГ

Другим перспективным направлением развития деятельности компании является рынок СПГ. В 2009 году был введен в эксплуатацию первый СПГ-проект в России – «Сахалин-2» номинальной мощностью 9,6 млн т в год. В 2022 году в Ленинградской области заработал комплекс по производству СПГ рядом с КС «Портовая» мощностью 1,5 млн т в год. В настоящий момент реализуется проект по комплексной переработке этансодержащего газа и производству СПГ в районе поселка Усть-Луга в Ленинградской области.

Таким образом, в перспективе компания ожидает существенный рост собственных мощностей по производству СПГ.

Участие в проектах низкоуглеродной энергетики

Перспективным направлением использования природного газа является водородная энергетика. «Газпром» – один из лидеров по развитию в России данного высокотехнологичного направления, реализуемого в рамках соглашения о намерениях между прави-

тельством Российской Федерации и ПАО «Газпром» и соответствующей дорожной карты.

В данном направлении компания преследует цели по созданию конкурентоспособных отечественных технологий и успешной реализации пилотных проектов. Выполнение указанных задач осуществляется в рамках научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ, а основными партнерами являются отечественные компании.

Вместе с тем, опираясь на проведенный анализ, важно отметить, что глобальный переход на водородную энергетику затруднен отсутствием мирового рынка водорода, поэтому при развитии водородной энергетики важно оценивать всевозможные риски, соблюдать принцип технологической нейтральности, исходить не из геополитических предпочтений и популярных трендов, а из экономической целесообразности.

Таким образом, «Газпром» ожидает, что в обозримом будущем потенциал природного газа для устойчивого, в том числе низкоуглеродного развития мировой экономики будет только возрастать.

Приоритеты дальнейшей работы компании в области низкоуглеродного развития определены в «Климатической стратегии ПАО «Газпром» до 2050 года», которая учитывает цели России по достижению баланса между выбросами парниковых газов и их поглощением не позднее 2060 года.

Технологический суверенитет

В условиях увеличения доли многокомпонентного газа в структуре общей добычи, разработки новых центров газодобычи в регионах с суровыми природно-климатическими условиями и освоения шельфовых месторождений следует говорить о существенном изменении структуры минерально-сырьевой базы природного газа «Газпрома». Кроме того, ввод санкционных ограничений в 2010-х годах подчеркнул необходимость снижения зависимости от импортных, часто дорогостоящих решений в газовой и газохимической промышленности.

достигнут высокий уровень автоматизации и реализуется целенаправленная деятельность по внедрению цифровых технологий. У компании есть проработанная стратегия и успешные проекты, а по ряду направлений цифровизации «Газпром» является лидером в стране.

Фокус на технологическом суверенитете позволяет «Газпрому» успешно реализовывать масштабные проекты, такие как экспорт природного газа в Китай, разработка месторождений на Севере и Востоке России, а также строительство комплексов по переработке и сжижению природного газа.

Ключевые выводы

Наблюдаемый сегодня энергетический кризис спровоцирован ошибочными решениями при формировании стратегий на энергетических рынках, усилением политической конфронтации и нерыночной конкуренцией за рынки сбыта.

«Газпром» ведет непрерывный анализ энергетических рынков и, в частности, проявлений текущего энергетического кризиса. При этом компания ориентируется на устойчивые изменения в мировой энергетике. В частности, мы придерживаемся позиции, что роль природного газа в мировом энергобалансе безусловно продолжит расти.

Приоритетным направлением развития компании является обеспечение внутреннего рынка России. Последовательная работа по газификации, догазификации и наращиванию использования природного газа в качестве моторного топлива позволит значительно нарастить потребление экологически чистого топлива экономикой нашей страны.

При этом наибольший прирост потребления газа ожидается в странах АТР, в частности в Китае. Следует отметить, что рынок природного газа КНР, равно как и весь «восточный вектор» развития, уже на протяжении более 20 лет является важной составляющей развития деятельности компании. Ключевыми элементами данного направления являются созданные с нуля новые центры газодобычи, построенные и планируемые газопроводы в Китай, Амурский ГПЗ, которые позволят компании диверсифицировать рынки сбыта и номенклатуру реализуемой продукции.

Другим важнейшим направлением развития деятельности компании является укрепление позиций на мировом рынке СПГ. Реализация проекта комплексной переработки этансодержащего газа и производства сжиженного природного газа в районе поселка Усть-Луга в Ленинградской области обеспечит «Газпрому» существенный рост мощностей по производству СПГ.

Важнейшим этапом в реализации данных стратегических направлений развития ПАО «Газпром» является работа по обеспечению технологического суверенитета. Импортозамещение оборудования и технологий, а также работа над собственными решениями в области информационных технологий создают устойчивый фундамент для успешной реализации всех поставленных задач вне зависимости от факторов внешней среды.

Работа «Газпрома» по указанным направлениям позволит продолжить уверенное движение к достижению своей стратегической цели – укреплению статуса лидера среди глобальных энергетических компаний. ■

MANTERA ^{BY} 5VE
Seaview residence * FIVE DEVELOPMENT

С НОВЫМИ ОТКРЫТИЯМИ!

DELUXE-РЕЗИДЕНЦИИ
ВИДЫ НА МОРЕ И КАВКАЗСКИЙ ХРЕБЕТ
5 МИНУТ ОТ ОЛИМПИЙСКОГО ПАРКА
ПЕРВАЯ БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ

8 800 101 05 82



ФИНАНСИРОВАНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА
АО «Банк ДОМ.РФ»

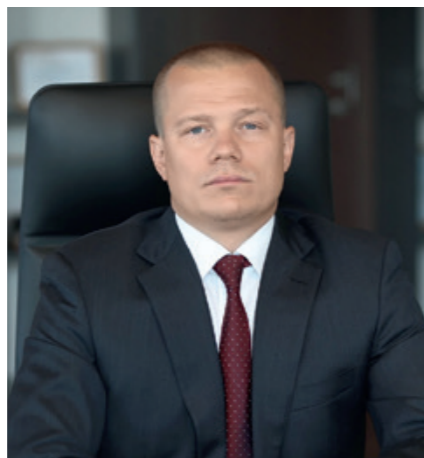
ЗАСТРОЙЩИК: ООО СЗ «СОЧИ-ПАРК ПЯТЬ ПЛЮС».
РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО № 23-99-0006-2023ФТ ОТ 17.11.2023.
ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ.

* РЕЗИДЕНЦИИ С ВИДОМ НА МОРЕ. ** ДЕ-ЛЮКС.

ИНТЕРВЬЮ > На вопросы журнала отвечает генеральный директор ООО «Газпром комплектация» Александр Кузнецов

ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОСТАВЩИК

БЕСЕДУЕТ > Денис Кириллов



— Александр Владимирович, что сегодня представляет собой ООО «Газпром комплектация»?
 — В настоящее время ООО «Газпром комплектация» осуществляет централизованную поставку материально-технических ресурсов (МТР) для нужд заказчиков строительства, подрядных организаций и компаний Группы «Газпром» в рамках программ капитального строительства, реконструкции и ремонта, производственно-эксплуатационных нужд, газификации. Численность сотрудников нашего предприятия составляет 800 человек.

В структуру ООО «Газпром комплектация» входит производственный блок, состоящий из товарных управлений, которые специализируются на разных категориях номенклатуры поставок, управления логистики, технического управления и управления по работе с неустreбованными МТР. Контроль поставок осуществляет блок диспетчеризации и мониторинга. Проведение анализа цен на МТР и организация закупок осуществляются силами управления по ценообразованию и управления закупок. Сопровождение деятельности компании (финансы, бухгалтерия, юристы, кадровая служба и так далее) ведется силами вспомогательных подразделений.

Цели, задачи, итоги, планы

— Какова стратегия развития ООО «Газпром комплектация»? Каковы основные цели и задачи?
 — В 2021 году ПАО «Газпром» утверждена пятилетняя программа раз-

вития ООО «Газпром комплектация» до 2025 года, направленная на увеличение объемов и номенклатуры поставок, на снижение неустreбованных МТР на балансе ПАО «Газпром», на унификацию поставляемого оборудования и импортозамещение.

Основными целями и задачами, стоящими перед ООО «Газпром комплектация», являются контроль ценообразования МТР, расширение перечня поставщиков, увеличение количества компаний Группы «Газпром», осуществляющих поставку по централизованной схеме, ускорение документооборота за счет перехода на ЭДО (электронный документооборот) и развитие информационно-управляющих систем.

— Какие проекты реализованы ООО «Газпром комплектация» с момента создания компании? Какие проекты осуществляются в настоящий момент?

— Исторически ООО «Газпром комплектация» обеспечивало снабжение всех основных проектов ПАО «Газпром». На сегодня наиболее приоритетными являются объекты Восточной программы, поставка по ним ведется под особым контролем. Также предприятие обеспечивает

17 июля 1964 года

Для комплектации нефтегазовых объектов на территории СССР был создан Всесоюзный государственный трест по комплектации строящихся объектов газовой и нефтедобывающей промышленности «Союзгазкомплект»

ФОТО > ООО «Газпром комплектация»



1991

Трест был реорганизован в государственное производственно-коммерческое предприятие «Газкомплектимпэкс»

2002

«Газкомплектимпэкс» был утвержден в качестве централизованного поставщика материально-технических ресурсов для предприятий Группы «Газпром»

2009

ООО «Газкомплектимпэкс» было переименовано в ООО «Газпром комплектация»

2019

Осуществлен переезд из Москвы в Санкт-Петербург, проведена реструктуризация компании

17 июля 2024 года

ПРЕДПРИЯТИЕ ОТМЕЧАЕТ 60-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

За последние пять лет объем централизованных поставок материально-технических ресурсов вырос втрое, количество поставщиков увеличилось вдвое



трализованной поставки. Дополнительно, также как и в предыдущие годы, приоритетами являются качество поставляемых МТР, контроль цен и соблюдение сроков поставок.

– **ООО «Газпром комплектация» является централизованным поставщиком дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».** Как именно осуществляется взаимодействие с Группой «Газпром»?

– Работа с компаниями Группы «Газпром» ведется в рамках агентской схемы, при которой ООО «Газпром комплектация» осуществляет полное сопровождение закупок и поставок материально-технических ресурсов.

В части закупочной деятельности осуществляется взаимодействие с Центральным органом управления закупками с использованием автоматизированной системы электронных закупок ПАО «Газпром» (АСЭЗ). В части комплектации важнейших строек ООО «Газпром комплектация» обеспечивает взаимодействие со службами единого технического заказчика и блоком проектирования.

Успехи и перспективы

– **Какие успехи компании вы могли бы выделить особо?**

– За последние пять лет объем централизованных поставок материально-технических ресурсов вырос втрое, количество поставщиков увеличилось вдвое. В условиях имеющихся ограничений в рамках программы импортозамещения обеспечивается расширение источников поставок.

– **С чем связаны перспективы дальнейшего развития ООО «Газпром комплектация»?**

– Перспективы развития и расширение поставляемой номенклатуры компании напрямую зависят от планов развития и Инвестиционной программы ПАО «Газпром».

Наши основные цели – это обеспечение роли централизованного поставщика для максимального количества компаний Группы «Газпром» и проектов, повышение эффективности за счет сокращения сроков прохождения процедур на всех этапах поставки, развитие информационных систем и внедрение электронных и цифровых решений. ■

комплектацию объектов реконструкции и технического перевооружения, капитального ремонта и объектов программы газификации.

Для успешного выполнения поставленных задач на базе производственных активов создано дочернее зависимое общество ООО «Газпром стройТЭК». Оно включает в себя четыре основные производственные площадки. В том числе филиал Струнино ООО «Газпром стройТЭК» обеспечивает поставку полимерных балластирующих конструкций. АО «Метаклэй» – изоляционных покрытий для трубной и кабельной продукции. АО «Текскор» – технических и кордных тканей. И ООО «УЗСА» – специализированной запорно-регулирующей арматуры.

– **Каковы итоги работы ООО «Газпром комплектация» в 2022 году?**

Каковы результаты деятельности за 2023-й?

– В 2022 году обеспечена комплектация 290 объектов капитального строительства Инвестиционной программы ПАО «Газпром» и программ, реализуемых за счет собственных средств компаний Группы «Газпром». Объем поставок в 2022 году превысил 300 млрд рублей (без НДС).

В 2023 году расширен перечень заказчиков – со 115 до 160 компаний, увеличена номенклатура поставляемых МТР и оборудования. Расширен функционал за счет самостоятельного проведения анализа цены и организации закупок.

– **Что предполагают планы на 2024 год?**

– В нынешнем году основное внимание будет уделено планированию поставок и максимизации доли цен-

За 20 лет работы журнал «Газпром» приобрел репутацию высококачественного издания и большую популярность как среди профессионального сообщества, так и среди широкого круга читателей. Не случайно он является на сегодня одним из наиболее цитируемых изданий в области ТЭК. Этому удалось достичь в том числе за счет того, что авторы журнала всегда стараются показать деятельность Группы «Газпром» и ее партнеров в контексте всего российского и мирового топливно-энергетического комплекса. Читатель получает не просто новости конкретной компании, а видит общую картину нефтегазовой отрасли.

Отдельно хочу отметить большое внимание журнала к повестке нефтяной промышленности и новостям компании «Газпром нефть». С 2005 года, когда «Газпром нефть» стала частью Группы «Газпром», практически в каждом номере журнала выходят профессиональные аналитические материалы, посвященные нефтяной тематике. Кроме того, регулярно в издании появляются также интервью представителей «Газпром нефти».

От лица всех сотрудников компании «Газпром нефть» поздравляю журнал «Газпром» с 20-летием! Желаю коллективу сохранять высочайший профессионализм и в течение многих десятилетий радовать читателей новыми интересными материалами об отрасли и о Группе «Газпром». А компания «Газпром нефть», в свою очередь, постарается и дальше регулярно обеспечивать вас новыми позитивными поводами для публикаций.



Александр Дюков,
председатель правления
ПАО «Газпром нефть»



ARMANI / CASA

MOSCOW RESIDENCES



ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В РОССИИ В ПАРТНЕРСТВЕ С GIORGIO ARMANI

- Клубный дом – 26 квартир
- Пентхаусы с террасами
- Интерьеры от Armani/Casa
- Кухни от Armani/Dada
- Настоящие дровяные камины
- Всесезонный гипоаллергенный сад
- Сервисная зона с отдельным входом для персонала
- Rolls-Royce friendly паркинг



КЛЮЧИ 2024 Г.



+7 (495) 116-74-24
VOSHODMOSCOW.RU



VOS'HOD
ДЕВЕЛОПЕР КОЛЛЕКЦИОННОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

РЕКЛАМА. Застройщик ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК СТАРОМОСНЕТНЫЙ 19». Проектная декларация на наш дом. рф. *Армани/Каса Москва Резиденс *Джорджи Армани *Армани/Каса *Армани/Дада *Роллис-Роис Френдли *Восход *Первый и единственный по количеству жилых домов, реализуемых на рынке жилой недвижимости РФ на основании заключённого лицензионного соглашения с брендом Giorgio Armani S.p.a.

ТЕКСТ > Глеб Сумароков

ФОТО > ПАО «Газпром», ООО «Газпром газомоторное топливо», Администрация Президента России, Минэнерго России, Правительство Ленинградской области, партия «Единая Россия»



ОСНОВНЫЕ ДОЧЕРНИЕ ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМА» УЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТ БОЛЕЕ 14,5 ТЫС. МАШИН НА ПРИРОДНОМ ГАЗЕ. ЗА 2014–2023 ГОДЫ БЛАГОДАРЯ ЗАМЕЩЕНИЮ НЕФТЯНЫХ ВИДОВ ТОПЛИВА МЕТАНОМ ИХ СОВОКУПНАЯ ЭКОНОМИЯ СОСТАВИЛА БОЛЕЕ 14 МЛРД РУБЛЕЙ



ГАЗ В МОТОРАХ – ЭТО

ВЫГОДНО

Газомоторное топливо дает экономию и получает медиаподдержку

Минэнерго России прогнозирует снижение расходов на моторное топливо в 4,7 млрд рублей. Таким должен стать экономический эффект после достижения главной цели разрабатываемой Концепции развития рынка газомоторного топлива до 2035 года – увеличения годового объема потребления природного газа на транспорте почти в девять раз, до 15 млрд куб. м.



Можно сколько угодно электромобилей производить, но угольная генерация на электростанциях даст свой эффект с точки зрения увеличения выбросов. А газ не дает такого негативного эффекта».

Владимир Путин, президент России

Экономить, а не ждать

Половину прироста российского автопарка на природном газе в 2023 году обеспечил проект по масштабному переоборудованию автотранспорта на метан – «Народное топливо». Это более 10 тыс. машин, переоборудованных с использованием инвестиций «Газпром газомоторное топливо» – единого оператора от ПАО «Газпром» по развитию рынка газомоторного топлива в России. Условия проекта позволяют экономить на топливе сразу, а не ждать,

пока оборудование само себя окупит за счет разницы в цене на бензин (или дизтопливо) и метан.

Активнее всего на предложение свести к нулю затраты при переводе техники на газ откликнулись петербургские автовладельцы. На Санкт-Петербург приходится десятая часть переоборудованных по проекту «Народное топливо» автомобилей – свыше тысячи единиц.

Второе место по переоборудованию транспорта в 2023 году занимает Ростовская область, где на газ

переведено более 800 машин – в полтора раза больше, чем годом ранее. Тройку лидеров замыкает Белгородская область – 681 переоборудованный автомобиль. В топ-10 также вошли Краснодарский край, Пермский край, Сахалинская область, Татарстан, Нижегородская и Ленинградская области.

Отдельно стоит отметить результаты работы ПАО «Газпром» по переводу собственного автопарка на газомоторное топливо. К настоящему времени основные дочерние общества компании эксплуатируют свыше 14,5 тыс. машин на природном газе.

Суммарная экономия от замещения нефтяных топлив метаном за период 2014–2023 годов составила более 14 млрд рублей.

Для дальнейшего увеличения парка газомоторной техники ПАО «Газпром» проводит активную работу с отечественными автопроизводителями по расширению модельного ряда автомобилей и техники на природном газе.

Поддержка регионами автовладельцев

Заинтересованность регионов в развитии рынка газомоторного топлива подтверждают действующие меры поддержки. Одной из самых востребованных, по мнению самих же автовладельцев, остаются налоговые льготы.



В российских условиях использование метана как моторного топлива переходного периода –

до конца тридцатых годов нашего века – останется самым низкозатратным в части развития инфраструктуры и доступным для потребителей».

Виктор Зубков, председатель Совета директоров ПАО «Газпром», специальный представитель президента Российской Федерации по взаимодействию с Форумом стран – экспортеров газа



Россия обладает колоссальными запасами газа, большой протяженностью дорог, и перед нами стоит задача по достижению климатической нейтральности. Мы должны использовать все доступные средства, чтобы эти задачи выполнить и чтобы потребитель мог получить максимальную выгоду. Газ – это выгода».

Павел Сорокин, первый заместитель министра энергетики РФ

Многолетний опыт показывает, что такие решения становятся дополнительным стимулом для перевода техники на природный газ. На сегодня налоговые преференции установлены более чем в 30 субъектах страны.

В 2023 году владельцы газомоторных автомобилей освобождены от уплаты транспортного налога в Тамбовской и Амурской областях – на три и пять лет соответственно. В Кировской области и ЯНАО льгота расширена. С 1 января 2024 года льгота на транспортный налог впервые введена в Тульской области. О решении сохранить до конца 2024 года 50-процентную скидку на транспортный налог для автомобилей на природном газе объявила и Ленинградская область.

Актуальное топливо

Прошедший 2023 год во многом стал лакмусовой бумажкой для оценки привлекательности природного газа в качестве моторного топлива.



Мы видим реальную экономию по расходованию топлива, по повышению экологичности. Переход на метан – это снижение издержек для коммунальных, государственных и муниципальных предприятий».

Александр Дрозденко, губернатор Ленинградской области

Наличие опорной заправочной сети, ценовая стабильность, безопасность, безусловная экологичность и надежность даже в условиях Крайнего Севера становятся убедительными аргументами в пользу метана.

В конце 2023 года с предложением в адрес Правительства России перевести на газ служебный автотранспорт обратился депутат петербургского заксобрания Андрей Рябоконь. Как результат, в правительстве рассматривают целесообразность приоритетной закупки транспорта на метане для исполнения муниципальных перевозок в регионах с развитой газозаправочной сетью. По оценкам экспертов, инфраструктура признается достаточной, если имеется не менее одной газовой заправки на 400–500 автомобилей.

Свои расчеты экономического эффекта при переводе на природный газ автобусных парков в регионах приводит «Газпром газомоторное топливо». Перевозка пассажи-

ров с использованием метана может сэкономить бюджету 48 млрд рублей ежегодно.

Медиаусиление рынка

В 2023 году стимулом для роста спроса на метан как топливо стала активная работа с медиасообществом. Аудиторией новостных материалов о деятельности «Газпром газомоторное топливо» на телевидении, радио, в печатных и интернет-изданиях стало свыше 70 млн россиян. Внимание со стороны СМИ к теме развития рынка газомоторного топлива вдохновило компанию-оператора на учреждение Всероссийского конкурса журналистов на лучший материал о рынке газомоторного топлива.

Экспертную оценку на конкурсе получили материалы в СМИ федерального и регионального значения, а также корпоративные редакции предприятий Группы «Газпром» со всей России – от Санкт-Петербурга до Сахалина. Рассказывали о развитии заправочной инфраструктуры, опыте эксплуатации техники на метане, возможности ее использования в разных отраслях, влиянии рынка на социально-экономическое благополучие регионов. Итоги подвели на торжественной церемонии в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Победителям вручили дипломы и памятные статуэтки – газомоторный медийный «Оскар».

В числе победителей: журналист и режиссер Антон Войцеховский, шеф-редактор Business FM в Санкт-Петербурге Максим Морозов, заместитель главного редактора Службы финансово-экономической информации Информационного агентства «Интерфакс» Алексей Новиков, журналист Петербургского делового обозрения «Бизнес-дневник» Полина Собакина, редакция журнала «Газовая промышленность», корреспондент редакции ГТРК «Ока» (Рязанская область) Ольга Андреева.

Награды победителям вручили почетные гости церемонии: представители ПАО «Газпром», ООО «Газпром газомоторное топливо», АО «Газпром-Медиа Холдинг», Союза журналистов России и Московского автомобильного завода «Москвич». ■



Поздравляю коллектив корпоративного журнала «Газпром» с 20-летием!

Благодаря вашей высокопрофессиональной работе журнал зарекомендовал себя как авторитетная медиаплощадка и одно из самых цитируемых отраслевых СМИ в топливно-энергетической сфере.

Отрадно, что на страницах журнала всегда находится место для информационных поводов, связанных с популяризацией использования природного газа на транспорте.

Уверен, результатом совместной работы редакции и единого оператора от ПАО «Газпром» по развитию рынка газомоторного топлива всегда будут интересные публикации о существующих и перспективных возможностях использования экономичного и экологичного моторного топлива – метана.

Желаю творческих успехов всему коллективу редакции! Благополучия и крепкого здоровья вам и вашим близким!

Сергей Комиссаров, генеральный директор ООО «Газпром газомоторное топливо»



ТЕКСТ > Алексей Гривач, заместитель генерального директора Фонда национальной энергетической безопасности

«МОЛЕКУЛЫ СВОБОДЫ» В ДЕЙСТВИИ

США заморозили новые СПГ-проекты для «союзников»

Администрация Джо Байдена решила своеобразно отметить начало последнего года его первого президентского срока. Ровно через 16 месяцев после подрыва «Северных потоков», открывшего дорогу для больших объемов американского СПГ в Европу, и почти пять лет с момента введения термина «молекулы свободы», или «газ свободы», в отношении поставок сжиженного газа из США так называемым союзникам Вашингтон официально объявил о «временной паузе в выдаче разрешений на экспорт сжиженного природного газа». И хотя запрет пока не касается уже санкционированных проектов, все прекрасно поняли, что Соединенные Штаты теперь собираются единолично командовать парадом на мировом рынке природного газа. Такой вот удушающий газ свободы.



ФОТО > KeesTorn/Flickr, Energy Transfer, OLT Offshore LNG Toscana

Магия чисел

8 января издание Politico сообщило со ссылкой на источники в Белом доме, что в команде президента идут обсуждения судьбы новых разрешений на экспорт СПГ и, в частности, министерством энергетики планируется дополнительное исследование соответствия новых проектов климатическим целям, а также национальной безопасности и развитию внутренней экономики. В статье также отмечалось, что Госдепартамент выражал обеспокоенность тем, что любые ограничения в этой сфере создадут сложности американской дипломатии. Представитель Еврокомиссии традиционно отказался обсуждать слухи. Однако уже 26 января, в самом начале четвертого года президентского срока (инаугурация состоялась 20 января 2021 года), они переродились в официальное сообщение из Вашингтона.

«Сегодня администрация Байдена – Харрис объявляет о временной паузе в принятии решений по экспорту сжиженного природного газа (СПГ) в страны, не являющиеся участниками зоны свободной торговли, до тех пор, пока министерство энергетики не сможет обновить базовый анализ для получения разрешений, – говорится в заявлении. – Текущий экономический и экологический анализ, который министерство энергетики использует для обоснования своих разрешений на экспорт СПГ, был принят примерно пять лет назад и больше не учитывает должным образом такие факторы, как потенциальное увеличение стоимости энергии для американских потребителей и производителей сверх действующих разрешений или последнюю оценку воздействия выбросов парниковых газов».

Обеспокоенность Госдепа относительно последствий этой заморозки для внешней политики, судя по всему, вылилась в следующем абзаце заявления Белого дома: «США уже являются экспортером СПГ номер один в мире – ожидается, что к концу этого десятилетия экспорт СПГ из США удвоится. В то же время США по-прежнему непоколебимы

Девять проектов, попавших под паузу имени Байдена, рассчитаны на

73,5 млн т СПГ в год

В соответствии с поданными в минэнерго США заявками на авторизацию экспорта

в своей приверженности поддержке наших союзников по всему миру. Сегодняшнее объявление не повлияет на нашу способность продолжать поставки СПГ нашим союзникам в ближайшем будущем. В прошлом году примерно половина американского экспорта СПГ пошла в Европу, и США работали с ЕС над успешной экономией потребления и управлением его хранением, чтобы гарантировать, что неспровоцированные акты агрессии не могут поставить под угрозу его поставки. Кроме того, в 2022 году ЕС и США обязались работать над достижением цели обеспечения дополнительных объемов СПГ для рынка ЕС – при этом США превышали наши годовые цели по поставкам в ЕС в каждом из последних двух лет. Через существующую инфраструктуру производства и экспорта СПГ США оказывают и будут продолжать оказывать помощь нашим союзникам».

Здесь, конечно, господин Байден со товарищи приписывает себе чужие заслуги. С теми ценами, которые установились в Европе в 2022 и 2023 годах, – \$1350 и \$520 за 1 тыс. куб. м (в среднем на хабе TTF) соответственно, компании-поставщики, большинство из которых являются глобальными трейдерами с европейской или азиатской пропиской, и без советов из администрации президента США справились с ударным перенаправлением грузов с американским сжиженным газом на европейские терминалы. С другой стороны, и заоблачные цены, и заработки трейдеров на перенаправлении американского (и не только) СПГ были следствием невозможности поставок трубопроводного газа из России в Германию и другие страны северной и центральной



Европы в результате диверсии на «Северных потоках», которая состоялась 26 сентября 2022 года.

Случайно или нет, но о приостановке Байденом выдачи разрешений на экспорт СПГ было объявлено ровно через 16 месяцев после остающегося нерасследованным террористического акта против критической энергетической инфраструктуры в Европе.

Зона свободной торговли СПГ

В США принята двойная система одобрения проектов по производству и экспорту сжиженного природного газа. Для реализации проекта на суше нужно получить разрешение Федеральной комиссии по регулированию энергетики (FERC), которая формально входит в министерство энергетики, но реально является независимым агентством. Параллельно компании-заявителю необходимо подать заявку на экспорт газа в само министерство энергетики. При этом отдельно рассматриваются разрешения на поставки СПГ в страны, с которыми у США имеется соглашение о свободной торговле, и в остальные государства. В первом случае, согласно американскому законодательству, санкция на экспорт должна выдаваться без лишних вопросов и проволочек, автоматически. Во втором может тянуться долго, обставляться дополнительными условиями или даже быть отозванной. Из крупных импортеров СПГ такое соглашение заключено только с Южной Кореей. Соответственно, экспорт таким официальным геополитическим союз-

Несмотря на явно недружественный шаг, высшие должностные лица затронутых «союзников» как воды в рот набрали. Высказывались только представители компаний и отраслевых ассоциаций

никам, как страны Евросоюза, Великобритании или Японии, с точки зрения разрешительной практики ничем не отличается от поставок в Китай. До последнего времени минэнерго штамповало заявки на экспорт в страны, не имеющие соглашения о свободной торговле, чем вызывало бессильную ярость климатических активистов.

Последние на сегодняшний день авторизации были выданы заявителям весной 2023 года, после чего процесс фактически был поставлен на паузу. Более того, в апреле прошлого года министерство решилось на беспрецедентный шаг – отказалось продлевать сроки запуска крупного проекта – Lake Charles LNG, который получил лицензию на экспорт 15 млн т в год еще 13 лет назад

(затем он был расширен на 10%), в рамках первой волны строительства мощностей по сжижению в Мексиканском заливе. Правда, следует отметить, что и заявитель перешел все границы приличий и запросил уже вторую отсрочку, не приняв при этом даже финального инвестиционного решения. Изначально отгрузка СПГ в рамках проекта должна была начаться в декабре 2020 года, но им разрешили отложить ввод до декабря 2025 года. Тем не менее летом 2022 года компания направила чиновникам заявку на новое продление – до конца 2028 года. И им, видимо, решили демонстративно дать по рукам. Сейчас компания подала еще одну заявку, которая находится на рассмотрении в минэнерго США вместе еще с восемью неудачниками, не успевшими получить санкцию на экспорт СПГ в страны без соглашения о свободной торговле. Теперь этот процесс заморожен как минимум до окончания выборов американского президента в ноябре этого года. Крупнейшими пострадавшими проектами (помимо Lake Charles) являются Calcasieu Pass 2 (16,4 млн т в год), Port Arthur LNG 3–4 (13,9 млн т), Magnolia LNG (8,9 млн т), Commonwealth LNG (8,8 млн т). Всего же девять проектов, попавших под паузу имени Байдена, рассчитаны на 73,5 млн т СПГ в год в соответствии с поданными в минэнерго США заявками на авторизацию экспорта.

Более того, часть из них уже имеет долгосрочные соглашения на поставку природного газа с поку-



пателями в так называемых странах-союзниках. Так, 2,25 млн т в год в течение 20 лет с Calcasieu Pass 2 законтраговала экспроприированная немецкими властями бывшая «дочка» «Газпрома», переименованная в SEFE. Кроме того, еще 0,75 млн т с этого проекта намерена закупать другая компания из Германии – EnBW. Еще по 1 млн т в год контрактуют японские Inpex и JERA. Lake Charles LNG подписала договоры с швейцарским трейдером Gunvor на 2 млн т и с британской Shell на 2,1 млн т в год начиная с 2026 года. А Commonwealth LNG обязалась поставлять 2,5 млн т в год с австралийской Woodside. И если этот газ не пойдет на австралийский рынок, то ему тоже понадобится дополнительное разрешение от властей США.

Несмотря на явно недружественный шаг, высшие должностные лица затронутых «союзников» как воды в рот набрали. Высказывались только представители компаний и отраслевых ассоциаций. Правда, в Европарламенте нашлась группа депутатов, которая горячо приветствовала решение Байдена. Конечно, и республиканцы не упустили шанс обвинить Белый дом в том, что он разбазаривает энергетическое лидерство США и помогает Путину.

Как известно, в прошлом десятилетии США вели тяжелые переговоры по соглашению о свободной торговле с Евросоюзом, а в прошлом году таковые имели место и с покинувшей Европейский союз Великобританией. Оба процесса закончились оглушительным провалом.

И если в первом случае их прервала небольшая таможенная война США и ЕС во времена Трампа (впрочем, при Байдене к вопросу так и не вернулись, что характерно), то переговоры Вашингтона и Лондона в декабре завершили публикации в прессе издательских формулировок. Мол, Джо Байден дал понять британскому премьеру Риши Сунаку, что потерял интерес к подписанию торгового соглашения между странами. Также не стоит забывать, что именно администрация 46-го президента США разработала и провела через Конгресс закон о снижении инфляции в 2022 году, который, помимо прочего, предусматривал масштабные протекционистские меры, направленные в том числе против европейских, британских и японских производителей.

Климат-контроль по-американски

В том, что решение о заморозке новых СПГ-проектов обставили заботой о климате, есть своя злая ирония. «Президент Байден ясно дал понять, что изменение климата является экзистенциальной угрозой нашего времени и мы должны действовать с той срочностью, которую оно требует, чтобы защитить будущее для будущих поколений» – так начинается заявление Белого дома от 26 января 2024 года. Конечно, тут есть доля полноты в отношении «зеленой общественности» в США. Но говорить о том, что этот шаг направлен на мобилизацию электората перед выборами в ноябре, по меньшей мере наивно. Демократы и «зеленые» будут голосовать за Бай-

дена, даже если он начнет в прямом эфире топить углем камин в Овальном кабинете. И уж конечно, временная остановка выдачи разрешений для проектов, которые в лучшем случае были бы запущены к концу этого десятилетия, неспособна радикально укрепить их веру в нынешнего хозяина Белого дома.

Поэтому, извините за каламбур, это чисто экспортное решение, рассчитанное на внешнюю аудиторию. Великобритания и Евросоюз ожесточенно продвигают климатическую повестку, и в том числе против интересов США, которые являются крупнейшими производителями нефти и газа, а теперь стали крупнейшими экспортерами СПГ. И, конечно, не готовы просто так отказаться от преимуществ энергетической сверхдержавы. Но и просто отмахнуться от всех взятых на себя обязательства в сфере климатической политики, как это сделал Трамп, президент-демократ не может. Зато лишний раз напомнить союзникам, кто здесь заказывает музыку и танцует девушку, – это пожалуйста. Да и возразить Лондону и Брюсселю нечем – они же радуют за климат, значит, должны поддержать и вести себя тихо. Иначе, как говорилось в советском фильме, «отключим газ». Точнее, заморозим. Сейчас «перспективные» поставки и на время, но кто готов поручиться, что исследование не заставят крупнейшего поставщика пересмотреть и другие разрешения. Тем более когда на кону «экзистенциальная угроза нашего времени», а также вопрос мировой гегемонии. ■

КРУПНЕЙШИЕ ПОСТРАДАВШИЕ ПРОЕКТЫ

Calcasieu Pass 2	16,4 МЛН Т В ГОД
Lake Charles LNG	15 МЛН Т В ГОД
Port Arthur LNG 3–4	13,9 МЛН Т В ГОД
Magnolia LNG	8,9 МЛН Т В ГОД
Commonwealth LNG	8,8 МЛН Т В ГОД

ИНТЕРВЬЮ ▶ На вопросы журнала отвечает знаток заповедных троп Красной Поляны Дмитрий Борисов

Одиссеи пешего туризма

БЕСЕДУЕТ ▶ Владислав Корнейчук

Топ трекинг-маршрутов

– Дмитрий, учитывая, что вы не коренной краснополянец, не могу не поинтересоваться, как и почему вы стали местным жителем.

– Мы с женой из Уфы. В 2014-м Сочи был на слуху в связи с Олимпиадой, одновременно подскочил курс доллара, начались банкротства туроператоров, у турагентства, в котором жена работала, возникли проблемы. Тогда же ей предложили съездить в Красную Поляну в рекламный тур. Сама она горнолыжница, в свое время серьезно каталась, а тут предложили поработать. Сначала я ее в Сочи привозил и увозил. А потом на один сезон остался, на другой. Убедился, что здесь живется не только комфортнее, но и интереснее, и окончательно переехал. Так мы здесь и остались. Параллельно исследовали регион, писали статьи, развивали сайт «Сочифорния», стали проводить экскурсии. В 2015–2016 годах, когда мы здесь обосновались, всё было достаточно дешево, по 2 млн квартиры продавались, но не очень очевидным казалось то, что надо покупать тут

квадратные метры. Сейчас здешнее жилье стоит, как в центре Москвы. И уже по другой причине нет уверенности, что надо брать.

– **Насколько понимаю, в Красной Поляне (а под этим подразумеваю, конечно же, не только и не столько одноименный поселок, но прежде всего окруженную горными хребтами обширную долину) далеко не на всех горных маршрутах присутствуют указатели...**

– Каждый из трех больших курортов, в том числе курорт «Газпром Поляна» и «Красная Поляна», на своей территории сам обустроивает такую инфраструктуру. Есть немало троп, на которых стоят указатели, скамейки. За пределами курортов – зона ответственности

Кавказского государственного природного биосферного заповедника имени Х. Г. Шапошникова или Сочинского национального парка, у них своя какая-то схема, не на всех маршрутах что-то есть, но кое-где те обустроены. Каждая структура по-своему организует работу на своей территории. А есть еще администрация поселка Красная Поляна, которая занимается указателями на улицах. Таким образом, вся эта навигация не находится в единой системе, но она здесь присутствует. – **Для более-менее подготовленных людей какой топ маршрутов?** – Если говорить об однодневных маршрутах, то это прогулка протяженностью 7–9 км по хребту Аибга от «Красной Поляны» до «Альпики».



ФОТО ▶ из архива Дмитрия Борисова



Каждый из трех больших курортов, в том числе курорт «Газпром Поляна», на своей территории сам обустроивает инфраструктуру. Есть немало троп, на которых стоят указатели, скамейки

Или в обратную сторону. Можно подняться по канатной дороге на одном курорте, на другом – спуститься. Для этого на обоих надо купить ски-пассы.

Другой, равнозначный по красоте, по впечатлениям, по сложности пешеходный маршрут – Взерпинский карниз. Можно по газпромской канатке подняться от «Альпики» или от «Лауры» до приюта «Пихтовый». Там нужно преодолеть высоту 600–700 м (с 1,5 тыс. до 2,2 тыс. м). Для спортивного человека это приятная прогулка. Для других туристов такое путешествие может быть довольно серьезным испытанием. Надо понимать, что с 0 до 500 м, скажем, идти гораздо легче, чем с 1,5 до 2,2 тыс. Наверху другой воздух, та же нагрузка воздействует по-иному. Для первого раза достаточно подняться на карниз, там немного погулять. В следующий визит можно дойти до Холодного озера, до горы Табунной. Это уже территория Кавказского заповедника. Надо покупать билеты.

Двигаться там по собственному маршруту запрещено, поскольку есть охрана животных, растений и т.п.





За этим следят егеря, которые могут выписать штраф или даже сдать полиции. Они ведь и вооруженных охотников могут ловить, что уж там безоружные туристы. Хотя браконьерства здесь, насколько понимаю, сегодня нет. Очень жесткий контроль везде.

Безопасность на горных тропах

– Добавлю, что на сайтах Кавказского заповедника и Сочинского нацпарка очень много информации. Также на этих ресурсах можно и нужно оформлять пропуски и покупать билеты.

– Некоторые ходят без них, но, конечно, надо брать. Случаются проверки, это не те деньги, чтобы рисковать настроением.

Особенность этих двух маршрутов – подъем на канатке. На это уходит, если говорить о трекинге по Аибге, скажем, 30–40 минут в одну сторону. Но имейте в виду, что раньше, чем канатная дорога начинает работу, на маршрут не выйдете, на спуск вы тоже на нее завязаны.

Еще лично мне очень нравится маршрут на Хмелевские озера. Находятся на высоте 1,7 тыс. м. Туда можно самостоятельно за два-три часа подняться. Оттуда такой же кра-

сивый вид, как с Бзерпинского карниза. Около озера можно сделать привал, выпить чаю.

– Интересно, что совсем рядом с курортом «Газпром Поляна» находятся, что называется, живописные руины, а ведь не все отдыхающие о них знают. Проход на тропу сейчас закрыт, идти туда нельзя, опасно, но когда-нибудь его откроют...

– Да, там, по соседству с поселком Эсто-Садок и со стороны реки Лауры, стоит Ачипсинская крепость. Тропа из соображений безо-



пасности пока закрыта, хотя в свое время там была построена лестница с перилами. В принципе от крепости есть маршрут, который по верху приводит на противоположную сторону Эсто-Садка.

– Примечательно, что на сайте Кавказского заповедника в анкете для посетителей есть вопрос «Как вели себя дикие животные при встрече с вами?» А перед этим упоминаются медведи...

– Если вы не опытный ходок, который знает горы, в них ориентируется, лучше, хотя бы поначалу, идти с сопровождающим. Здесь есть не очень сложные маршруты, но когда вы один в лесу, не всегда точно знаете – туда ли идете. После часа, а то и двух-трех вы вдруг понимаете, что шли не в ту сторону. Надо возвращаться, а уже темнеет. Это я в том числе к тому, что тут действительно водятся медведи, волки, шакалы.

– Проводник, который знает тропу, поможет пройти тут так, чтобы не потревожить опасное зверье...

– Недавно прямо в поселке Красная Поляна появился бурый медведь. А когда вечером прогуливаетесь, слышно, как подвывают шакалы. В лесу в горах я медведя однажды встретил. Спасибо, он был достаточно далеко и побежал в другую сторону.

– Живенько здесь...

– Я не успел ни испугаться, ни сфотографировать.

Конечно, продвинутые туристы, которых сюда приезжает немало, сами ориентируются, что им надо – находят.

– Если человек один пошел, что-то случилось, вызов МЧС поможет?

– Спасатели на этом специализируются. Такие случаи постоянно происходят. Чаще всего люди просто теряются. Бывают курьезные ситуации. В новости попало, что женщина, испугавшись коровы на дороге, решила ее обойти, зашла в лес и заблудилась. Пришлось спасателям искать.

– По «Яндекс Картам» в горах не пойдешь...

– Сейчас есть специализированные приложения, которые показывают все тропы, маршруты... Но если вы просто отдыхаете с семьей, решили посвятить один из дней отпуска такому походу, то спокойнее довериться местному гиду, проводнику,

который хорошо знает тропу, еще что-то интересное расскажет, как-то развлечет по дороге.

– В один из первых приездов в Красную Поляну из почти летней погоды на набережной Мзымты, поднявшись на Альпику, обнаружил там мороз и сильную метель. Нюансы, которые, прилетев из Москвы, можно не учесть...

– Здесь четыре климатические зоны. В июне сочинские отдыхающие приезжают покатаются по канатной дороге. Часто в той же одежде, что и на пляж ходят, – шорты, майка, сланцы, – поднимаются наверх, а там всего лишь 10–15 градусов тепла...

– Что тут еще важно учитывать?

– Есть некие общие принципы. Чем выше, тем прохладней. Каждая тысяча метров – минус семь градусов по Цельсию. Но при этом чем выше, тем тоньше озоновый слой, тем агрессивнее солнце. А летом оно и внизу очень жаркое. А значит, нужна панاما с полями и тонкая, но с рукавами и воротником, рубашка. Допустим, лес здесь растет до высоты 2 тыс. м. Спрятаться в тени не получится. Можно посмотреть на вершины – видно, словно по линейке черту провели, выше которой деревьев нет...

– И там-то как раз поляны с цветущими рододендронами и находятся, на которые специально забираются посмотреть!

– Да. Но это как в ботаническом саду. Если вы равнодушны к цветам, вас это впечатлит. Добавлю еще про маршруты. Есть варианты попроще перечисленных. Можно, к примеру, сходить на водопад Поликаря. С верхнего города, с высоты 960 м на высоту 1460 м. Это самый большой водопад здесь, около 70 м. Поликаря – «богатырь» в переводе с греческого.

Трекинговые маршруты, как правило, не просто поход куда-то, а к какой-то цели, достижение которой – своеобразная награда, твое личное достижение, флажок на карте.

– Советские горные туристы устраивали дливишие не один день переходы с Северного Кавказа в Закавказье. Это, вообще говоря, естественно сочеталось с образом советского человека, который должен преодолевать трудности. Современный трекинг, если он

Мы находимся на южной границе Кавказского заповедника, который простирается до границы с Абхазией. Республика уже за этим хребтом. Отсюда по прямой до озера Рица 30–40 км. А госграница примерно посередине. В советские времена туда ходили и из Красной Поляны, и даже из Карачаево-Черкесии. Сегодня это невозможно





Здесь самая северная точка в юго-восточном регионе Европы, где прожили кроманьонцы – предки современных европейцев. Ахштырская пещера очень походит на ту, где, по легенде, жил циклоп Полифем, которого встретил Одиссей

не однодневный, аскетизм ведь тоже подразумевает?
 – Сам я не вожу по таким маршрутам, честно говоря, не очень люблю спать в палатке, но в целом они тут, конечно, есть. Мы находимся на южной границе Кавказского заповедника, который простирается до границы с Абхазией. Республика уже за этим хребтом. Отсюда по прямой до озера Рица 30–40 км. А госграница примерно посередине. В советские времена туда ходили и из Красной Поляны, и даже из Карачаево-Черкесии. Сегодня это невозможно. КПБЗ – огромный заповедник, в который с разных сторон – с Лагонаки (Республика Адыгея), с Дагомьса – можно заходить на очень длинные маршруты.
– Кого преимущественно, по вашим наблюдениям, интересуют пешие горные маршруты?
 – Мы с женой чаще всего водим семьи или компании друзей. Бывает, какой-то человек не хочет идти

в группе, предпочитает один с гидом пойти по тропе.

Огромное количество локаций
 – А что зимой, когда толщина снежного покрова на склонах достигает пяти метров?

– Пеших маршрутов в горах в такие периоды нет, но есть так называемые ски-туры. Это не фрирайд, когда лыжник или сноубордист поднимается по канатной дороге, а спускается по неподготовленной трассе. Такой турист надевает специальные лыжи, на которых можно ходить в горах, или снегоступы, берет еду, лавинное оборудование (воздушный мешок, который в случае лавины позволяет находиться ближе к поверхности, и т.п.) и идет на какую-то дальнюю вершину, где никаких канатных дорог нет. Полдня поднимается, а потом с нее съезжает. Есть даже многодневные ски-туры. Бывает, на вершину такие экстремалы доставляются вертолетом. Но это уже больше относится к Архызу, к Карачаево-Черкесии.
 – Но есть ведь и те тропы, которыми можно ходить круглый год? Учитывая то, что на «Ласточке» или на машине до Адлера 25–30 минут, в распоряжении туриста огромное количество локаций...

– Если говорить о маршрутах, которые расположены ближе к побережью Черного моря, то это круглогодичная история. Самые популярные из них.

Тисо-самшитовая роща. Два кольца – малое и большое. Продолжительность от одного до трех часов. Нагрузка начального и среднего уровней.

Агурские водопады. Там три водопада. До первого минут десять пешком – это начальный уровень. До второго – 30–40 минут, это уже средняя нагрузка.

Можно пройти через третий водопад и уйти на Орлиные Скалы – набор высоты около 500 м. Для неподготовленных туристов – сложный маршрут продолжительностью полдня.

Белые Скалы (два-три часа). Перепад высот 200–300 м. Нагрузка – средняя. На маршруте можно искупаться в реке Хоста.

Если вести речь о горных маршрутах, то на самом вершине снег может лежать еще даже и в июне. Есть



маршруты, которые круглогодичными не назовешь, но примерно девять месяцев в году добраться туда – не проблема.

– Да в самом поселке Красная Поляна, на окраине его, знаменитые дольмены!

– Да, вверх по Заповедной улице – и приходишь к дольменам, очень популярное место. Есть специфическая категория людей, которая в эту тему погружена. У кого-то научно-познавательный интерес, у кого-то – простое любопытство. Одни там медитируют, другие – «шаманят». Кто каким богам молится, тот те ритуалы там и исполняет. Действительно, это одна из достопримечательностей на территории поселка Красная Поляна, которую к тому же можно потрогать. В основном ведь здесь природные объекты.

В плане хорошей доступности в течение года отмечу еще два направления. Маршруты на красивый водопад Кейва и на кругозор

Ефремова. Обе тропы – с перепадом высот не больше 200–400 м.

Кругозор Ефремова находится на вершине горы Монашка и в 3 км от центра Красной Поляны. Оттуда открывается прекрасный вид. Получил свое название в честь учено-географа, писателя, поэта и почетного члена Русского географического общества Юрия Ефремова. Большую часть жизни Юрий Константинович посвятил изучению Кавказа. Итогом стала, можно сказать, культовая книга «Тропами горного Черноморья», изданная в 1963 году.

В целом трекинг сегодня в России имеет немало поклонников. Хотя в общей турмассе их доля не очень велика. Большинство прилетает в аэропорт Сочи за морем, лежать на пляже, а применительно к Красной Поляне – кататься на склонах на лыжах и сноуборде. Однако если вы зайдете здесь в любой магазин спортивного инвентаря, обнаружите отдел, торгующий специальным обо-

рудованием для пешего туризма. Трекинговые ботинки – дышащие, но не пропускающие влагу, куртки, рюкзаки, газовые горелки. Само собой, трекинговые палки. Для бега по горам – а есть и такое направление – нужна специальная обувь, у нее шипы, ботинки схожи с бутсами, для другого не годятся.
– А горелка в однодневном походе зачем?

– Поднялись к Хмелевским озерам – и там чайку на травах заварили. Карбакались не один час, семь потов сошло, можно, конечно, простой воды напиться, но гораздо приятнее травяным чаем жажду утолить, взбодриться.

– В одной из книг про Красную Поляну вычитал, что в этих краях селилось немало отшельников...

– Когда-то, еще до нашей эры, сюда пришла Древняя Греция. История про золотое руно связана с территориями современных Грузии, Абхазии и Сочи. А это очень близко отсюда. Одним днем можно всё объехать. А взять Ахштырскую пещеру, которая находится недалеко от Sky Park по дороге из аэропорта Сочи в Красную Поляну... Вообще говоря, здесь самая северная точка в юго-восточном регионе Европы, где прожили кроманьонцы – предки современных европейцев. Ахштырская пещера очень походит на ту, где, по легенде, жил циклоп Полифем, которого встретил Одиссей. У Красной Поляны богатая история, большое этническое разнообразие. Вот взять Эсто-Садок. Там есть Дом-музей А. Х. Таммсааре (экспозиция, посвященная истории эстонских переселенцев). И, кстати, с некоторых пор принимает посетителей, на мой взгляд, очень хороший Археологический музей.

Были времена, когда в этих краях царили Римская империя, Византия. Несколько веков тут просуществовало Абхазское царство. Потом сюда пришли генуэзцы, а вслед им – Османская и Российская империи. Во время гражданской войны эти места несколько раз переходили под управление различных политических сил. А уже потом и в течение длительного периода – это была территория Советского Союза. В Красной Поляне копейка, что называется, в любую сторону – обязательно найдешь что-то интересное. ■

ТЕКСТ • Сергей Правосудов

ФОТО • Фотобанк 123RF, Reed Hutchinson/The Regents of the University of California, K. Amemiya/Henry Holt and Company, из открытых источников

АМЕРИКАНСКИЕ КОШМАРЫ

В этой статье собраны размышления американских политиков и ученых о проблемах, которые их волнуют и вызывают опасения.

Иммануил Валлерстайн

В 1995 году вышла книга американского историка и социолога Иммануила Валлерстайна «После либерализма», в которой он предсказал неминуемую утрату США роли гегемона в мировой системе. «И поскольку глобальный текущий доход будет меньше, немедленно и безотлагательно встанет вопрос, кто будет нести бремя падения, нашего уровня жизни? Мы уже видим сложности в наших текущих дебатах о том, кто будет платить за громадные растраты и мошенничества кредитных учреждений и кто должен платить за сокращение бремени задолженности. И что же тогда будем делать мы как нация?»

Перед нами есть два основных пути. Есть путь ужесточения, насильственных социальных конфликтов, когда волнуемые низшие классы будут удерживаться грубой и не знающей предрассудков силой, – разновидность неонацистского пути. И есть путь национальной солидарности, общего ответа на разделяемый всеми социальный стресс, путь, по которому мы от благословения свободы и благословения процветания будем двигаться к благословию равенства, пожалуй, не достигающему

совершенства, но тем не менее реального, не знающего крупных исключений. Я придерживаюсь оптимистической позиции и считаю, что неонацистский путь маловероятен. Я не считаю его невозможным, но в наших национальных традициях очень многое будет решительно противодействовать успеху неонацистских движений.

Я скорее думаю, что нам предстоит увидеть реализацию равенства большего, чем мы когда-либо мечтали возможным, и равенства большего, чем знала любая другая страна. Из-за нашей устойчивой приверженности свободе, пусть и несовершенной в осуществлении, мы выработали политические структуры, которые замечательно восприимчивы к подлинно демократическому принятию решений, у нас есть воля и способность организовываться политически. США могут превратиться из лидера консервативной, незыблемой, свободно-рыночной экономики на мировой сцене в, пожалуй, самое социально ориентированное государство благосостояния в мире, в государство с наиболее развитыми перераспределительными структурами. И если бы сегодня не твердили со всех сторон, что идея социализма мертва, можно было бы подумать, – давайте прошепчем непрогнозируемое, – что США станут квазисоциалистическим государством», – написал Валлерстайн.

Самюэль Хантингтон

В 1996 году американский политолог Самюэль Хантингтон опубликовал книгу «Столкновение цивилизаций». В ней он писал, что развитие Запада существенно не отклонялось от эволюционных схем, обычных для цивилизаций на протяжении всей истории. Исламское возрождение и экономический динамизм Азии наглядно демонстрируют, что и другие цивилизации жизнеспособны, активны и по меньшей мере потенциально угрожают Западу. Экономически Запад был намного богаче любой другой цивилизации, но у него низкие темпы экономического роста, норма сбережений и темпы прироста капиталовложений, особенно по сравнению со странами Восточной Азии. Личное и совокупное потребление для стран Запада имеет приоритет над созданием возможностей для будущей экономической и военной мощи. Естественный прирост населения невысок, особенно по сравнению с тем же показателем в исламских странах.

Самюэль Хантингтон призвал руководителей западных стран признать Россию как стержневую страну православной цивилизации и крупную региональную державу, имеющую законные интересы в области обеспечения безопасности своих южных рубежей



Куда более важными, чем экономика и демография, по мнению Хантингтона, являются проблемы падения нравов, культурного суицида и политической разобщенности на Западе. Среди наиболее часто отмечаемых проявлений морального упадка он выделяет следующие.

1. Рост антисоциального поведения – преступность, употребление наркотиков и насилие вообще.
2. Распад семьи, включая возросший процент разводов, незаконнорожденных детей, подростковой беременности и неполных семей.
3. Упадок, по крайней мере в США, в «общественном капитале», то есть сокращение членства в добровольных объединениях и снижение межличностного доверия, связанное с подобным членством.
4. Общее ослабление «рабочей этики» и рост культа персональных привилегий.
5. Падение интереса к образованию и интеллектуальной деятельности, проявляющееся в США в более низких уровнях научной работы.

«Будущее процветание Запада и его влияние на другие страны зависят в значительной мере от успешного преодоления этих тенденций, которые, разумеется, дают повод к притязаниям мусульман и азиатов на моральное превосходство», – написал автор.

По мнению Хантингтона, исторически американская национальная идентичность определялась в культурном отношении традициями западной цивилизации, а политически – принципами «американского идеала», с которыми согласно подавляющее большинство американцев: свобода, демократия, индивидуализм, равенство перед законом, конституционализм, частная собственность. «Отказ от идеала и от западной цивилизации означает конец тех Соединенных Штатов Америки, которые мы знали. Фактически это означает

и конец западной цивилизации. Будущность США и Запада зависит от американцев, которые вновь подтверждают свою приверженность западной цивилизации. Внутри страны это означает отказ от сеющих распри, чарующих призывов к мультикультурности», – отметил он.

В качестве одного из выводов Самюэль Хантингтон призвал руководителей западных стран признать Россию как стержневую страну православной цивилизации и крупную региональную державу, имеющую законные интересы в области обеспечения безопасности своих южных рубежей, а также осознать, что вмешательство Запада в дела других цивилизаций является наиболее опасным источником нестабильности и потенциального глобального конфликта в полицивилизационном мире.

Фрэнсис Фукуяма

В 1999 году вышла книга американского политолога Фрэнсиса Фукуямы «Великий разрыв». Сравнивая данные по странам Запада, автор обнаружил, что с середины 1960-х в развитых странах резко усилились негативные явления, вызванные дезорганизацией семейных отношений, ростом преступности и падением доверия между людьми. Происходит резкое повышение уровня преступлений всех видов, растут бродяжничество, пьянство и т.п. Что касается института семьи, то и здесь наблюдается резкое падение рождаемости, постоянно растет уровень разводов, а также процент детей, рожденных вне брака. Самое главное, по мнению Фукуямы, – рост недоверия между людьми, одновременный упадок доверия к общественным институтам и друг к другу. Всё это и есть, как назвал его Фукуяма, «великий разрыв» – рост состояния аномии, потери ориентации в жизни, некоей «промежуточности», когда старые нормы деформированы или разрушены, а новых еще нет. Общество фрагментируется, превращаясь в толпу одиночек.

Рэндалл Коллинз

В 2000 году американский профессор социологии Рэндалл Коллинз опубликовал книгу «Макроистория». В ней он писал: «Допустим, Соединенные Штаты проигрывают войну и погружаются в экономический кризис. В день острого политического противоборства правительство теряет контроль над законными средствами насилия. Возникает народное движение по наведению порядка, организуются частные армии, а поскольку эти дружины становятся все более угрожающими, фракция, контролирующая государственный аппарат, принимает жесткие, выходящие за рамки закона меры, что еще больше разрушает традиции демократического правления. Эта гипотетическая ситуация не такая уж невероятная; такими и были шаги, которыми нацистское меньшинство достигло положения, позволившего совершить государственный переворот против демократии.

Разумеется, в Соединенных Штатах идеология любого успешного антимодернистского движения была бы приспособлена к местным традициям. Американское фашистское движение было бы наиболее успешным, обернув себя не свастиками, а американскими флагами, его образ расового врага был бы адаптирован к текущим условиям, возможно, через вычленение испаноязычных иммигрантов».



Патрик Бьюкенен

В 2002 году вышла книга американского политика Патрика Бьюкенена (был советником президентов Никсона, Форда и Рейгана) «Смерть Запада». В ней он писал: «Когда в 1969 году Ричард Никсон приносил присягу, в Соединенных Штатах насчитывалось 9 млн некоренных американцев. Ко времени президентства мистера Буша-младшего число таких людей перевалило за 30 млн. Каждый год в США прибывает почти миллион официальных иммигрантов – плюс почти полмиллиона незаконных. Средний показатель 2000 года определяет количество нелегальных иммигрантов в США в 9 млн человек. По оценке Северо-Восточного университета, в северо-восточных штатах эта цифра возрастает до 11 млн.

Неуправляемая иммиграция грозит уничтожить страну, в которой мы выросли, и превратить Америку в хаотическое скопление народов, не имеющих фактически ничего общего между собой, – ни истории, ни фольклора, ни языка, ни культуры, ни веры, ни предков.

Миллионы людей ощущают себя чужаками в собственной стране. Они отворачиваются от масс-культуры с ее культом животного секса и гедонистических ценностей. Они наблюдают исчезновение старинных праздников и увядание прежних героев. Они видят, как артефакты славного прошлого исчезают из музеев и заменяются чем-то уродливым, абстрактным, антиамериканским; как книги, запомнившиеся им с раннего детства, покидают школьную программу, уступая новым авторам, о которых большинство никогда не слышало; как низвергаются привычные, унаследованные от поколений предков моральные ценности; как умирает взрастившая этих людей культура – вместе со страной, в которой они росли.

Запад умирает. Народы Запада перестали воспроизводить себя, население западных стран стремительно сокращается. С самой Черной Смерти, выкосившей треть Европы в четырнадцатом столетии, мы не сталкивались с опасностью серьезнее. Нынешний кризис грозит уничтожить западную цивилизацию. Сегодня в семнадцати европейских странах смертность значи-



Понятие «ответный удар» означает не просто возмездие за то, что наше правительство сделало с зарубежными странами и в них. Это относится к возмездию за многочисленные незаконные операции, которые мы проводили за границей и которые держались в полном секрете от американской общественности».

Чалмерс Джонсон, профессор

тельно превышает рождаемость, гробы в них требуются куда чаще, чем колыбели».

В 2006 году Патрик Бьюкенен выпустил книгу «На краю гибели». В ней он отметил: «По результатам почти всех опросов общественного мнения, большинство американцев хочет остановить нелегальную иммиграцию и готово мириться с самыми решительными мерами, вплоть до размещения армейских подразделений вдоль Рио-Гранде. Увы, большинство Америкой больше не управляет, поскольку его воззрения противоречат глобалистской идеологии транснациональных элит. Корпоративная Америка добивается беспрепятственного притока дешевой рабочей силы. Демократическая партия видит в эмигрантах своих будущих избирателей. Республиканцы боятся оттолкнуть 43 млн испаноязычных, в результате чего партийная касса изрядно оскудеет. Испаноязычные штаты Техас, Аризона, Нью-Мексико и Калифорния, равно как и «промежуточные» Колорадо и Невада, в скором времени, возможно, станут оказывать решающее влияние на исход президентских выборов. Если границу не закрыть, крах неминуем».

Чалмерс Джонсон

Американский профессор Чалмерс Джонсон (воевал в Корее, в 1967–1973 годах был консультантом ЦРУ) в 2006 году в книге «Немезида» написал: «Я убежден, что Джордж У. Буш и Дик Чейни завели страну в опасный

тупик, однако в этом повинны не они одни, и отстранение их от власти отнюдь не приведет к решению проблемы. Кризис государственного управления нарастал в США начиная по крайней мере со Второй мировой войны. Развитие «имперского президентства» и атрофия законодательной и судебной власти имеют глубокие корни в военно-промышленном комплексе послевоенного времени, так как самые широкие круги ответственности пришли к выводу, будто армия является нашим наиболее эффективным государственным институтом. Президент сейчас управляет правительством так, как едва ли мог управлять им обычный монарх. Он имеет в своем распоряжении ЦРУ, личную армию, неподотчетную конгрессу, прессе или общественности, поскольку всё, что делает ЦРУ, секретно. Расходы на вооружения прописываются в максимально возможном количестве бюджетных статей, чтобы любого конгрессмена, который вздумает проголосовать против новой системы вооружения, можно было обвинить в том, что он оставляет без работы кого-то из своих избирателей. Я убежден, что поддержание нашей зарубежной империи (737 военных баз по всему миру) требует таких ресурсов и устремлений, которые неизбежно положат конец нашей собственной демократии и в конечном итоге породят военную диктатуру или ее гражданский эквивалент».

Кроме того, он отметил: «Я попытался объяснить, почему нас ненавидят во всем мире. Понятие «ответный удар» означает не просто возмездие за то, что наше правительство сделало с зарубежными странами и в них. Это относится к возмездию за многочисленные незаконные операции, которые мы проводили за границей и которые держались в полном секрете от американской общественности. Это означает, что когда наступает возмездие – как это произошло столь впечатляюще 11 сентября 2001 года, – американская общественность не в состоянии представить события в контексте. Таким образом, они, как правило, поддерживают действия, направленные против преступников, тем самым чаще всего подготавливая почву для очередного цикла ответных мер».

Джона Голдберг

В 2007 году американский политолог Джона Голдберг опубликовал книгу «Либеральный фашизм». В ней он доказывал тесную связь либеральной идеологии американских демократов с европейским фашизмом. «Я убежден, что во время Первой мировой войны Америка стала фашистской страной, хоть и временно. Современный тоталитаризм впервые появился не в Италии или Германии, а в Соединенных Штатах Америки. Как еще можно описать страну, где было создано





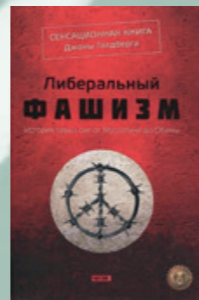
1% *самых богатых американцев платят эффективную ставку налога на прибыль в количестве чуть более 20%, то есть меньше, чем платят американцы со средним уровнем дохода. Я считаю, что не только экономика в целом будет процветать при снижении неравенства, – в этом случае даже тот 1% «наверху» будет более состоятелен, это в его же интересах».*



Джозеф Стиглиц, экономист

первое в мире современное министерство пропаганды; тысячи противников режима подвергались преследованиям, их избивали, выслеживали и бросали в тюрьмы лишь за высказывание собственного мнения; глава нации обвинял иностранцев и иммигрантов в том, что они «впрыскивают яд измены и предательства в кровь Америки»; газеты и журналы закрывались за критику правительства, почти 100 тыс. агентов правительственной пропаганды были посланы в народ, чтобы обеспечить поддержку режима и военной политики государства; университетские профессора заставляли своих коллег давать клятву верности правительству; почти четверть миллиона головорезов получили юридические полномочия для запугивания и физической расправы с «бездельниками» и инакомыслящими; а ведущие художники и писатели занимались популяризацией правительственной идеологии?

Я также считаю, что американский либерализм является тоталитарной политической религией. Он хороший, а не жестокий. Заботливый, а не запугивающий. Но он всё же является тоталитарным (или «всеобъемлющим»), поскольку для либерализма на сегодняшний день не существует таких областей человеческой жизни, которые не были бы политически значимыми, начиная с того, что каждый член общества ест и курит, и заканчивая тем, что он говорит. Секс относится к политике. Спорт, развлечения, внутренние мотивы индивидуума и его внешний вид – для либеральных фашистов всё имеет политическое значение. Либеральные фашисты по-прежнему остаются расистами на свой особый манер, веря в присущую черным особую приближенность к Богу и постоянство греха белых людей, а следовательно, и в вечное оправдание вины белой расы. Экономические идеи Билла и Хиллари Клинтон, Джона Керри и Альберта Гора очень похожи на корпоративистские идеологические концепции «третьего пути», которые легли в основу фашистских моделей экономики в 1920–1930-е годы».



Дамбиса Мойо

В 2011 году вышла книга Дамбисы Мойо «Как погиб Запад». Она рассказывает историю того, как страны с самой сильной экономикой дошли до такого упадка благосостояния и отхода с доминирующих политических позиций, когда им предстоит лишиться всего, за что они боролись, – экономического, военного и политического мирового господства. По мнению автора, есть три главные причины, почему Запад стал свидетелем того, как рушатся его огромные преимущества; и скорость этого разрушения увеличивается с каждым годом.

Во-первых, из-за недальновидных политических и военных решений Запад (главным образом, США) сумел оттолкнуть от себя самые развивающиеся страны, с которыми он теперь конкурирует. И хотя эти страны по-прежнему ведут торговлю со своими западными визави, часто это происходит со сжатыми зубами и подспудным чувством взаимного недоверия. Естественно, что в итоге это скорее лишь увеличивает раскол, чем способствует установлению надежных союзов. Если бы не соображения выгоды, существовал бы реальный риск того, что в день, когда у развивающихся стран исчезнет необходимость вести торговлю с Западом, они ее прекратят.

Вторая причина заключается в том, что Томас Фридман назвал «уплощением мира»: снижение расходов на транспорт, коммуникации и производство, облегчившее передачу технологий. Да, технологические и экономические преимущества Запада сделали его возможным и, как естественное следствие, содействовали освоению передовых технологий и стандартов управления в мировом масштабе. Но эти преимущества, когда-то монополично принадлежавшие Западу, со временем распространились и, безусловно, продолжают распространяться.

Однако главной темой книги является третья причина. «Как погиб Запад» – это очерк того, как за 50 лет самые передовые и благополучные страны мира распатали свою когда-то непоколебимую позицию в результате ряда последовательных в корне неверных экономических шагов. «Именно эти решения попутно и привели к неустойчивому колебанию экономико-географических весов, чаши которых теперь замерли, готовые склониться в пользу развивающегося мира. Если в ближайшие 10 лет не произойдут радикальные политические перемены, то право решать, кто чем владеет, быстро перейдет к Китаю, Индии, России или Ближнему Востоку, а сегодняшнему индустриализованному Западу гарантирован бесповоротный экономический упадок», – пишет автор.

Дамбиса Мойо приводит историю от одного топ-менеджера: как-то на конференции глава некоей западной телефонной компании, давно занимающей ведущее положение на рынке, распространялся о том, чего только не умеет его компания и какие только изобретения не находятся у них в разработке. Он довольно долго расписывал размах, охват и выдающиеся успехи своего предприятия. Речь его заслужила восторженные аплодисменты. Потом подошла очередь руководителя

аналогичной компании из Китая. Он показал на западного коллегу и сказал: «Мы можем сделать всё то же самое... на 40% дешевле». И сразу же сел.

Збигнев Бжезинский

В 2012 году американский политик Збигнев Бжезинский в книге «Стратегический взгляд: Америка и глобальный кризис» отметил: «Долгое политическое господство Запада на мировой арене уже несколько десятилетий идет на спад. В 1990-х на краткий миг возникло ощущение, что Запад вопреки двум попыткам Европы совершить коллективное самоубийство в первой половине XX века еще может вернуть прежний статус. Мирное окончание холодной войны, завершившееся распадом Советского Союза, знаменовало последний этап становления Соединенных Штатов как первой по-настоящему глобальной сверхдержавы. Вместе с Евросоюзом в качестве политически мотивированного и экономически динамичного партнера этот международный лидер казался способным не только возродить мировую гегемонию Запада, но и определить себе конструктивную ведущую роль».

Сегодня, двадцать лет спустя, мало кто видит Евросоюз серьезным политическим игроком в ближайшем будущем и господствующее положение Америки на мировой арене тоже под вопросом. Поскольку Запад больше не способен действовать как единое целое, долговечность его политического наследия также сомнительна. Канул в Лету тот недолгий период, когда казалось, что Запад оставит миру в наследство международную демократию, мир во всем мире и устраивающий всех общественный договор. Однако перераспределение мировых сил, отражающееся на применении этих сил глобальное политическое пробуждение, а также печальные последствия недавних внешнеполитических действий США и рост сомнений относительно жизнеспособности американского строя в совокупности сильно пошатнули веру в это благополучное наследие Запада».

Джозеф Стиглиц

В 2013 году американский экономист Джозеф Стиглиц в книге «Цена неравенства» писал: «Америка уже не представляет собой страну больших возможностей. Концентрация богатства страны у американской верхушки стала результатом операций с рентой, включая монопольные прибыли и чрезмерные компенсации некоторым директорам компаний, особенно в финансовом секторе. Старый миф о необходимости прославлять богатство тех, кто «наверху», – по причине всеобщей выгоды – использовался для оправдания сохранения низкого уровня налогов на прирост капитала. Но большая часть прироста капитала исходит не от создания рабочих мест, а от спекуляций. Некоторые из этих спекуляций имеют дестабилизирующий характер и играют роль в ситуации экономического кризиса, который стоит рабочему месту огромному количеству людей. Слишком многие «наверху» не желают вносить свой вклад в общественные блага. 1% самых богатых американцев платят эффективную ставку налога на прибыль в количестве чуть более 20%, то есть меньше, чем платят американцы со средним уровнем дохода. Я считаю, что не только экономика в целом будет процветать при снижении

неравенства, – в этом случае даже тот 1% «наверху» будет более состоятелен, это в его же интересах».

Мэтт Тайбби

В 2014 году американский журналист Мэтт Тайбби опубликовал книгу «Пропась: Американская несправедливость в эпоху материального неравенства». «В начале 2000-х число бедных американцев чуть превышало 10%, а в 2010 году этот показатель достиг 15,3%. В 1991 году за решеткой находилось около 1 млн американцев, к 2012 году это количество превысило 2,2 млн, то есть выросло больше чем на 100%. Сегодня в США заключенных и освобожденных условно (около 6 млн человек) больше, чем было в сталинских лагерях. И сегодня в тюрьмах находится больше чернокожих, чем в свое время было рабов. При этом высокопоставленные преступники никогда не несут личной ответственности за очень серьезные преступления. С 2008 года ни один топ-менеджер финансового института не оказался в тюрьме. Ни один человек не ответил за системные преступления, стоившие миру 40% богатства. У крупных компаний есть опытные адвокаты, у бедняков адвокатов нет. Бюрократия правосудия медленно, но верно дрейфует к простейшим приговорам, на которые требуется не более 10 секунд, и полностью отказывается от дорогих судебных разбирательств, которые могут длиться годами. Если вы выросли в бедной семье, то не представляете себе масштаба криминальной деятельности людей богатых, имеющих политические связи. И вы даже представить не можете, что всё это происходит прямо под носом полиции, оплачиваемой этими самыми богатыми людьми», – написал он.

Генри Киссинджер

В 2014 году вышла книга американского политика Генри Киссинджера «Мировой порядок». В ней он отметил, что при ведении «горячих» войн Америка обнаружила, что ей трудно соотносить цель с возможностями. Только в одной из пяти войн, которые вела Америка после Второй мировой войны (Корея, Вьетнам, Первая война в Персидском заливе, Ирак и Афганистан), а именно в Первой войне в Персидском заливе во время президентства Джорджа Буша – старшего, США добились поставленных целей, не вызвав при этом резких внутривнутриполитических разногласий.

«Поскольку Америка изучает уроки войн, которые она вела в XXI веке, важно не забывать, что ни одна ведущая держава не осуществляла свои стратегические инициативы, не испытывая столь глубокого стремления улучшить жизнь человечества. Есть особое качество у нации, которая провозглашает целями войны не только наказание врагов, но и улучшение жизни людей, – она ищет победы не для того, чтобы господствовать, а для того, чтобы поделиться плодами свободы. Америка бы изменила самой себе, если бы отказалась от внутренне присущего ей идеализма. Отвергая столь сокровенную часть своего национального опыта, нельзя ни в чем убедить друзей (как нельзя и завоевать противника). Но для эффективной политики подобные устремления должны действовать вкупе с несентиментальным анализом основополагающих факторов, в числе которых – культурная и геополитическая конфигурация других регионов,



Богатые и влиятельные американцы склонны признавать, что со страной что-то не так, но, вместо того чтобы обратить свое богатство и влияние на поиск решений, они ищут способы избежать проблем американского общества для самих себя и своих семей. В настоящее время излюбленные стратегии побега подразумевают покупку недвижимости в Новой Зеландии или переделку заброшенных ракетных шахт в роскошные уединенные бункеры».

Джаред Даймонд, профессор

чувства преданности и единения, обилие ресурсов у неприятельской стороны, выступающей против американских интересов и духовных ценностей. Моральные устремления Америки следует объединить с подходом, который учитывает стратегический элемент политики, причем в таких формулировках, которые американский народ поддержит и сможет пронести их через несколько политических циклов. Бывший государственный секретарь Джордж Шульц мудро высказался о своей собственной Америке двойственности в политике: «Американцы, будучи моральным народом, хотят, чтобы их внешняя политика отражала моральные ценности, которые мы поддерживаем как нация. Но американцы, будучи людьми практичными, хотят также, чтобы их внешняя политика была эффективной». Внутринациональные американские дискуссии зачастую характеризуют как спор между идеализмом и реализмом. Возможно, окажется так – для Америки и остального мира, – что если Америка не сумеет действовать одновременно и так и этак, она не сможет действовать вообще», – заметил автор.

Аджемоглу и Робинсон

В 2019 году американские экономисты Дарон Аджемоглу и Джеймс А. Робинсон в книге «Узкий коридор» обратили внимание на чудовищное имущественное расслоение в США. Для того чтобы контролировать население, американское государство вырастило необузданные службы безопасности. Кроме того, в США на каждого жителя в среднем приходится по одной единице огнестрельного оружия – всего более 330 млн. Неудиви-



тельно, что число убийств на 100 тыс. жителей здесь в пять раз больше, чем в Европе. Полиция в бедных районах озабочена не безопасностью граждан, а пополнением бюджета, поэтому полицейские постоянно выписывают штрафы всем подряд. Затраты США на здравоохранение в пропорции к национальному доходу в среднем на 50% выше, чем расходы других богатых стран ОЭСР. При этом среди них в США и самая высокая доля населения, не имеющего доступа к общественному здравоохранению.

Джаред Даймонд

В том же 2019 году американский профессор Джаред Даймонд опубликовал свою книгу «Кризис». В ней он отметил, что его сильно беспокоит поляризация взглядов представителей политических партий. «Республиканцы становятся всё консервативнее, а демократы в обеих партиях сокращаются. Опросы показывают, что многие сторонники одной партии всё больше нетерпимы к сторонникам другой, считают другую партию угрозой благополучию США, не хотят, чтобы их близкие и родственники женились или выходили замуж за сторонников другой партии, и желают проживать там, где большинство разделяет их собственные политические взгляды. Мне видится политическая партия во власти в стране или в правительствах штатов, манипулирующая голосами избирателей, составляющая суды из лояльных ей судей, использующая эти суды для оспаривания «неудобных» результатов выборов и привлекающая «правоохранительные органы» для подавления политической оппозиции. Я считаю нашу политическую поляризацию наиболее опасной проблемой, стоящей перед американцами сегодня, – гораздо более опасной, чем конкуренция со стороны Китая или Мексики, которая так заботит наших политических лидеров. Китай и Мексика неспособны уничтожить США. Только мы, американцы, можем это сделать», – пишет Джаред Даймонд.

Еще его беспокоит, что США плохо заботятся о своем будущем, так как сокращаются расходы на образование. В результате происходит падение общего качества образования и наблюдаются серьезные различия в качестве образования, которое получают богатые и бедные американцы. «У американских учителей самая низкая относительная заработная плата (то есть в сопоставлении со средней заработной платой для всех профессий по стране) среди крупных демократий. Все школьные учителя Южной Кореи, Сингапура и Финляндии были лучшими учениками в своих школьных классах, а в Америке почти половина учителей принадлежит к выходцам из слабо успевающих школьников», – отмечает Джаред Даймонд.



Беспокоит автора и поведение американской элиты: «Богатые и влиятельные американцы, обладающие диспропорционально большой властью, склонны признавать, что со страной что-то не так, но, вместо того чтобы обратить свое богатство и влияние на поиск решений, они ищут способы избежать проблем американского общества для самих себя и своих семей. В настоящее время излюбленные стратегии побега подразумевают покупку недвижимости в Новой Зеландии или переделку заброшенных ракетных шахт в роскошные уединенные бункеры».

Ричард Лакман

В 2020 году вышла книга американского исследователя Ричарда Лакмана «Пассажиры первого класса на тонущем корабле. Политика элиты и упадок великих держав». В ней он доказывает, что упадок США как гегемона капиталистической мир-системы необратим. Упадок гегемонии США происходит после нескольких десятилетий неолиберализма, который характеризовался последовательным снижением налоговых ставок на наиболее крупные доходы и наследство. «Сегодня правительства штатов и муниципалитеты пребывают в постоянном фискальном кризисе, а политическая база для повышения налогов, достаточного существственного, чтобы профинансировать социальные льготы на уровне штатов, почти отсутствует», – пишет он.

«У американских капиталистов имеются инвестиции в Латинской Америке, Африке, Азии и на Ближнем Востоке, и до тех пор, пока эти инвестиции не будут выкуплены китайскими или европейскими компаниями или вытеснены конкуренцией с ними, эти капиталисты будут желать, чтобы власти США удерживали местные правительства от угроз для их активов и их возможностей заработать. У этих инвесторов есть доступ к достаточному количеству конгрессменов, для того чтобы заблокировать попытки прекратить финансирование военного присутствия в указанных территориях, а сами военные в любом случае сохраняют собственный интерес в дальнейшем существовании глобальной сети баз, которая дает им возможность продемонстрировать силу по всей планете и обеспечивает всё большему количеству генералов наличие войска под их командованием. Можно ожидать, что в будущем Америка станет вести войны только в периферийных территориях, которые не желают пресмыкаться перед ее диктатом. Каждая подобная война будет еще больше обнажать пределы американской военной мощи, углублять всемирное представление о США как об аморальной силе, действующей за рамками международного права, и все больше снижать терпимость американцев к гибели собственных сограждан», – написал Ричард Лакман. ■

ИНТЕРВЬЮ ▶ На вопросы журнала отвечает режиссер Арсений Гончуков

БЕСЕДУЕТ ▶ Владислав Корнейчук

Кинематограф



ФОТО ▶ из личного архива Арсения Гончукова

– Великие люди. Для меня это важнейшие режиссеры эпохи. Понимаете, еще в чем штука. Важен социальный контекст. В Америке или Бельгии инди-режиссер – это одно, на Бали – второе, в России – третье. У нас нет институций, которые бы системно давали деньги на неформатное и негосударственное кино. В Европе, например, тысячи фондов, дающих деньги разным инди-кинопроектам, в том числе братьям Дарденн. Так что с Дарденнами совсем другая история, они тоже классики и могут выбирать инвесторов или даже сами инвестировать, у них давно своя киностудия, как у Триера, тут нельзя сравнивать...

– В России как явление, как феномен инди-кино, вообще говоря, есть?

– Да. Позавчера, к примеру, был на премьере очень странного фильма «Брат-3» в кинотеатре «Октябрь». Картина не имеет никакого отношения к «Брату» и «Брату-2» Алексея Балабанова. Очень сложное и при этом безнарративное кино. Больше похоже на видеоарт. Супруги сами спродюсировали, нашли деньги, сняли. Или вот у известного кинокритика Сергея Кудрявцева, патриарха отечественного киноведения, недавно вышла киноэнциклопедия из 5 тыс. рецензий. А несколько лет назад, вдохновившись моим примером, он снял два фильма на свои деньги...

А еще есть «пограничные состояния» – это как бы артхаусные картины, которые



оно говорит... Хотелось бы, чтобы люди понимали: кино это не только то, что широко прокатывается в кинотеатрах, идет по ТВ. Режиссер как писатель. Писатель берет и пишет. Режиссер берет и снимает. Ему есть что сказать. Он способен снять фильм. На какие деньги? Этот вопрос для него сложный. Как правило, такие картины – малобюджетные проекты. Речь идет всего лишь о миллионах рублей.

Первый свой полнометражный фильм я снял за 600 тыс. рублей. Вторая картина обошлась (полностью, с постпродакшном) в 700 тыс. И мы победили с ним на фестивалях, где участвовали фильмы стоимостью 60 млн рублей и более. Представляете? Работать в таком кино – чистый ад, если говорить о том, как это происходит. Но это рай в плане творчества. Ведь инди-режиссер не ждет, не стоит годами в очереди на финансирование. Он сам себе хозяин. Зато выходит ровно то, что ты хотел снять. Это не было бы снято, если бы ты сам не снял. Мне однажды коллега режиссер сказал: если бы ты этот фильм показал мне на уровне заявки, намерения, я бы никогда не поверил, что такое возможно... а ты снял фильм! Независимое кино – это трудно, сложно, но это очень вдохновляющая деятельность.

Феномен инди-кино

– Для общего понимания. Абель Феррара – инди-режиссер?

– Это классик, у которого нет проблем с финансированием. Полагаю, телефон у него названивает круглосуточно – с предложениями. И чтобы ему найти деньги, достаточно принять звонок. Артхаус разный. Есть артмейнстрим, кино с хорошим бюджетом. А есть дистиллированное, без крупных инвесторов, независимое. Феррара хорошо известен в мире кино. Уже поэтому он из другой категории. Имена инди-режиссеров не на слуху, их вся планета не знает.

– Братья Дарденны – тоже из разряда классики?



улиц



– Арсений, вас называют инди-режиссером. Что такое независимое кино?
– Инди (инди-режиссер, инди-кино) – сокращение от independent – независимый. Кино требует затрат. Роман или стихи можно написать, не потратив на это ни копейки. Музыка в наше время, в принципе, тоже. Живописное полотно... Можно уложиться в несколько тысяч рублей. А вот кино требует серьезных затрат. Базовое свойство кино – оно зависимо от различных институций. От финансирующих, грантовых организаций и коммерции – от продажи на ТВ, от показов на платформах и тому подобного, а значит, от продюсеров и инвесторов. И здесь есть противоречие между базовой потребностью человека в творчестве (здесь можно много говорить о поиске правды, поиске Бога) и денежными вопросами – наличием финансирования и стремлением зарабатывать. И в этом плане кино бывает разное, хотя широкий зритель может

об этом даже не догадываться. Есть блокбастеры, которые снимают Нолан, Кэмерон, другие топовые режиссеры. Фильмы вроде «Аватара», которые стоят не один миллиард долларов. А на другом полюсе, грубо говоря, студент или выпускник киношколы, который одной камерой, попросив поучаствовать друзей-актеров, снял на улице очень талантливое кино. Эти картины находят как бы в разных мирах – их сложно сравнивать.

В России есть картины, которые снимают за господеньги, есть коммерческие проекты, те же сериалы, которые финансируются разными фондами, ТВ, платформами. Есть кино, в которое вкладываются частные инвесторы. А есть независимый кинематограф, который реально ни от кого не зависит. Он существует на собственные средства или благодаря поддержке микроинвесторов. Это кино, которое независимо по своему формату, по своей структуре, своему образному ряду, в том, о чем



«Сын» был снят на старый фотоаппарат, который покрывала на съемках корка льда... Он был установлен на штативе, который стоял на самодельной тележке, которая постоянно разваливалась, везде была перемотана скотчем. Мы бесплатно использовали машины друзей, актеры снимались без гонораров



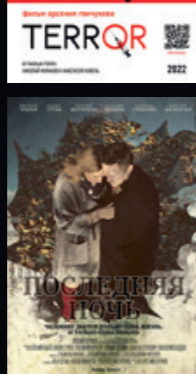
Я очень хотел работать и делать именно свое кино (дерзкая идея!), я боялся, что уйдет энергия, нахрап, безумное желание снимать кино, быть на площадке, пощупать материю игрового кино. Короче говоря, я выбрал снимать, а не ждать, и не жалею

получают бюджеты в Минкульте. Которые по сути «артхаусными» только прикидываются. Существуют небольшие кинокомпании, которые тоже иногда снимают авторское кино.

Есть Арсений Гончуков, который может снять фильм без денег, без юриста даже, без единого документа. Это чистое – базовое – независимое кино. Но оно может, скажем так, мимикрировать под картину с бюджетом. Когда фильм снят и это выглядит свежо, выразительно и интересно, то впечатление как раз такое. Мои картины, снятые своими силами, на частные инвестиции, демонстрировались и в Доме кино, и в «Октябре», и в кинотеатре «Художественный». Это, как мне кажется, интересный и важный для российского кино как такового сегмент кинематографа, который идет, можно сказать, с улиц. Кино как искусство живет, если оно произрастает из таких экспериментов.

– Достаточно известный фильм «Аритмия», если взять и сравнить с вашим «Сыном». Чисто зрительское восприятие: и то качественное кино, и это. Но только там бюджет в 10, если не в 100 раз больше...

– Как киношник могу сказать: «Аритмия» – очень крутой и пафосный проект. Над ним работали первые люди индустрии: режиссер Борис Хлебников, оператор и художник ему под стать. Там была лучшая камера, классные артисты, интерьеры, были все возможности. Это топовое кино, так называемый арт-мейнстрим. Оно стоит дорого и снимается людьми (безусловно талантливыми!), которые получают немаленькие гонорары.



А фильм «Сын» был снят на старый фотоаппарат, который покрывала на съемках корка льда... Он был установлен на штативе, который стоял на самодельной тележке, она постоянно разваливалась, везде была перемотана скотчем. Мы бесплатно использовали машины друзей, актеры снимались без гонораров. Мучительно договаривались о местах съемок – тоже без денег. Работа над фильмом шла два года. Когда я монтировал картину, мне часто не хватало денег на жизнь. Рассказываю, чтобы ни у кого не было иллюзий: ну типа человек красиво рассуждает об артхаусе, а у самого свечной заводик или инвестор. У меня нет такого. Я живу на то, что заработал.

Поэтому, когда вы говорите, что корзинка, которую ты сплел из веточек, собранных возле дома, и сумка «Луи Вьютон» за тысячи долларов – одинаково хороши, это ведь и есть самое главное признание нашей любви к кино, наших умений... Вдумайтесь, там гонорар Ирины Горбачевой, а у нас актер Алексей Черных две зимы бесплатно на съемках мерз. А он профессионал. Талантливейший артист. К сожалению, в 43 года в прошлом декабре он скончался. Трагедия. Сердце. Я ужасно горюю, когда мои актеры уходят.

– А более известный – как минимум, по сериалам – актер Вадим Андреев почему согласился сниматься?

– У таких проектов есть определенная притягательность. Думаю, Вадим не обидится, если скажу, что он сам предложил свою кандидатуру... он захотел сняться в моем авторском фильме. Для него нет проблем заработка. Ему захотелось попробовать в профессии чего-то необычного. На съемках было очень холодно, а теплых актерских вагончиков у нас нет... Он, конечно, был недоволен, но зато профессиональная критика потом говорила: лучшая роль Вадима Андреева! Это было приятно.

– В большом кино большие бюджеты, а искусства немного. По крайней мере, в связи с премьерами разочарованный гул – не редкость...

– Ага! Это как жена и любовница. Первой – дорогие подарки, поездки, комфорт, а счастья нет. А любовнице несешь тюльпанчик с городской клумбы – и радости море! Почему? Потому что по любви.

Но в кино бывает по-разному, есть и победы, и поражения. И есть бездарные картины, которые хорошо окупаются.

– Но от профессионалов я слышал, что пагубна практика, когда выделяются деньги тем, кто, потратив их как-то, не предоставил качественной кинопродукции...

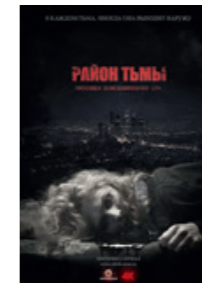
– Тут огульно тоже обвинять нельзя. Почему виновата именно команда, режиссер? А может быть, на монтаже продюсер фильм загубил? А еще режиссеру, который в титрах, могли не дать картину доснять... Кино – процесс очень сложный, и бывает очень по-разному.

Из кинотеатра – без страха

– Инди-кино – ваш выбор или пришлось?

– Это сложный разговор, как сама жизнь. Первое. Только переехав в Москву, я делал документальные фильмы для ТВ, но мне быстро это надоело, и я пошел и отучился в киношколе. И мне очень хотелось снимать игровое кино. Мне было 30 лет, идеи распирали, руки чесались. И я тогда снял дебютный свой полнометражный фильм «1210». До сих пор люди мне по его поводу пишут. Смотрят это кино. В общем, когда пришло время снимать, у меня был выбор – обивать пороги продюсеров, писать сценарии, а будут они востребованы и успешны – еще вопрос... Дадут ли на них деньги, это ведь всегда рулетка. Я очень хотел работать и делать именно свое кино (дерзкая идея!), я боялся, что уйдет энергия, нахрап, безумное желание снимать кино, быть на площадке, пощупать материю игрового кино. Короче говоря, я выбрал снимать, а не ждать, и не жалею.

Эффект от первого полнометражного фильма «1210» – разорвавшейся бомбы: десятки фестивалей и шесть наград, премия в главном зале столицы, премьера в Нью-Йорке, в разных странах, фильм показали на телеканале «Культура» и ТВ-1000, на кабельном телевидении... А этот фильм мы сняли на фотоаппарат всего за 600 тыс. рублей и за шесть дней в Москве с пятью актерами!



Представляете? И поскольку некоторые призы были денежные, я еще и какие-то затраченные деньги вернул. Если бы я пошел другим путем, этого, возможно, никогда бы не случилось, потому что это была моя идея, это было мое кино, целиком, полностью. А третий мой фильм «Сын» на нашем главном фестивале «Окно в Европу» получил Гран-при и вышел в российский кинопрокат, а еще был в прокате в Польше, о нем написали и сняли сюжеты все центральные СМИ и телеканалы, он был показан по ТНТ, а это уже, знаете, формат большого бюджетного кино, один из главных телеканалов страны. В Выборге мы тогда обошли картины с бюджетами в сто раз крупнее. Представьте, артхаусный частный фильм за 700 тыс. рублей отбирает главную награду у индустриального фильма за 60 млн рублей! Это было эпично.

– Как вам такое количество профессионалов удается ангажировать «за просто так»?

– И просто и непросто. Бывает, люди разбегаются. А бывает, собираем команду мечты на годы! Сам удивляюсь, как всё это время мне удается проворачивать такое! Да, люди в пять утра встают, приезжают на съемки, работают до ночи. Надо просто самому гореть. Любить кино. Что касается профессионалов, бывает по-разному, например, оператор, у него огромное портфолио, но он говорит: у меня на полгода ближайшие заказов нет, я готов снимать. И поехали, работаем. Он любит кино, он понимает, что это такое. Другому же оператору, который с утра до вечера «колотит на сериках», вообще непонятно, что это такое – авторское кино, ему непонятно, «почему они заставляют людей работать бесплатно». Для таких мы – какие-то вредители! (Смеется.) Это, конечно, очень глупо, эти люди ограничены, они, а не мы – случайно в кино. Мы любим кино. Мы преданы кинематографу. И жизнь короткая. Надо успеть поучаствовать в том кино, которое тебе нравится, которое хочется снять. Которое ближе к искусству, если хотите.

– У вас последняя вышедшая картина – хоррор. И следующая, если не ошибаюсь, тоже?

– Да, фильм «Внутри каракурта» выйдет в будущем году. Это очень необычный фильм, это не просто хоррор, ужасы, это абсурд, сюрреализм, панк-рок-кино, нечто очень нестандартное и неформатное.

А вообще фильмы ужасов, конечно, не всё, что мне нравится. Главный мой жанр – драма, триллер. Но мне нравится пугать. И комедия, и хоррор – очень сложные сугубо визуальные жанры, построенные на аттракционах. Одни смешат, другие пугают. По большому счету это одно и то же. Кино ведь – прежде всего манипуляция, воздействие на зрителя, управление эмоциями... Чувства можно вызывать с помощью комедии, драмы, мелодрамы или ужастика. Ну, кстати, сегодня упор делается на комедии, жанр ужасов в загоне. Мол, только их любит народ. Считается, что они лучше психологически воздействуют на человека. Но это неправда. Что делает фильм ужасов? Канализирует наши эмоции. Дает им выход, реализацию нашим страхам. Мне в жизни страшно, мне неудобно в этой жизни, я за 450 рублей покупаю билет, иду в кино, где на экране мечутся по кладбищу люди и привидения... И вот я выхожу из темного зала – и на душе легко и светло. Потому что я все свои страхи оставил в кинотеатре. ■

ИНТЕРВЬЮ > На вопросы журнала отвечает музыкант, звукорежиссер, участник группы «Весна на улице Карла Юхана» Владимир Бузин



ТВОРЧЕСТВО

БЕСЕДУЕТ > Денис Кириллов

НЕВОЗМОЖНО

ПОБЕДИТЬ

Владимир, после развала СССР ты стал одним из тех, кто включился в процесс создания и формирования в России новой музыкальной культуры. На фоне каких процессов и изменений это происходило, как развивалось?

– Если начать с мировых тенденций, с конца 1970-х крупные компании звукозаписи начали утрачивать свое монопольное положение на музыкальном рынке. Основной причиной этого стало появление независимых звукозаписывающих студий.

Сегодня, после целого ряда произошедших с того времени слияний и поглощений, «большая тройка» – Universal Music Group (UMG), Sony Music Entertainment (SME) и Warner Music Group (WMG).

Между тем на тот момент тон стали задавать независимые студии, поскольку именно они изначально находили и издавали всё самое интересное, что появлялось в музыке.

– Как на это повлияли крупные компании звукозаписи?

– Они перекупали самых успешных артистов, которые стартовали на независимых площадках, а иногда и вовсе приобретали те самые независимые студии целиком, если каталог их проектов был интересен им с коммерческой точки зрения. Самые яркие примеры довольно крупных независимых студий, получивших мировую известность, – Virgin, A&M и Island Records. Все они в итоге были поглощены крупными компаниями.

Важно понимать, что компании звукозаписи – это крупный бизнес. Это вотчина «эффективных» менеджеров, которые к музыке, по сути, не имеют никакого отношения, ну или очень отдаленное. Их не интересует творчество. Эти «эффективные» менеджеры, как правило, ничего не создают, поскольку попросту ничего не могут создать.

Продать – да, причем всё равно что и кому, лишь бы получить прибыль – быстро и много.

Приведу показательный пример, правда, из несколько другой сферы. Вспомните историю Apple – когда Стива Джобса выгнали, а его место в руководстве занял «эффективный» менеджер Джон Скалли, последний чуть не довел компанию до банкротства. Всё, что было создано до него, он вполне успешно продал, но ничего нового предложить оказался не в состоянии. И так было, в принципе, везде – не только в сфере информационных технологий, в культуре и искусстве, в музыке.

А где-то, наверное, лет пять или даже десять назад этот процесс ускорился и к настоящему времени достиг своей наивысшей точки.

– Что именно произошло?

– По большому счету «эффективные» менеджеры сделали всё, чтобы

ФОТО > из архива Владимира Бузина, Сергей Бабенко, Саяпин Владимир/Фотохроника ТАСС, Pixabay, из открытых источников – wikimedia.org, tournavigator.ru

окончательно победить творчество, в том числе в искусстве и культуре, включая и культуру музыкальную. Конечно, всегда было так, что звездами, как правило, оказывались не самые талантливые, а главным образом те, кого чаще крутили по радио и телевидению. Поэтому за доступ к телерадиовещанию и контроль над ним всегда шла жесткая борьба. Достаточно вспомнить «пайолу» – прямой подкуп программных директоров радиостанций и телевидения. Ныне это запрещено законодательно. Однако если раньше настоящие таланты, хоть и крайне редко, но могли туда пробиться, то с приходом «эффективных» были демонтированы последние социальные лифты.

В значительной степени на ситуацию повлиял процесс резкого социального расслоения, который в последнее время стал актуален для всего мира. Богатые становятся богаче, бедные – нищают, разрыв между ними увеличивается. А число представителей среднего класса быстро сокращается. Но дело в том, что ключевым потребителем музыки являлся как раз средний класс. Очевидно, что тем, кто еле-еле сводит концы с концами, не до музыки.

Есть и еще одно негативное следствие политики «эффективных» менеджеров в отношении творчества. Для развития музыкальной культуры нужны площадки с живой музыкой – кафе, пабы, рестораны, клубы и так далее, доступные как для выступления артистов, так и для посещения широкой публикой. Их должно быть достаточно много, и чтобы люди из разных социальных групп могли позволить себе ходить в них хоть каждый вечер.

Прогресс и музыкальная культура

– Как научно-технический прогресс повлиял на музыкальную культуру?

– Во-первых, в силу доступности технологий возможность делать музыку появилась у огромного количества людей. Например, раньше

записать пластинку или даже одну песню стоило космических денег. В 1950–1960-е на Западе были звукозаписывающие студии, такие как CBS и Atlantic. Они подписывали на контракты только тех артистов, которые либо нравились неким конкретным авторитетным людям, либо в их успех верил менеджмент звукозаписывающей компании. И, если ты не подписал с ними контракт, сделать у них запись было практически невозможно.

Но давайте не будем забывать, что, помимо записи, нужно было еще отпечатать и продать пластинки. Этим занимались разные фирмы. Одни – делали записи, другие – печатали пластинки, третьи – продавали. При этом часть пластинок оставалась невостребованной и, соответственно, отправлялась на помойку. В огромных количествах, кстати, поскольку хранить это всё было себе дороже.

Но с появлением в 1990-х записывающих магнитофонов начала формироваться независимая субкультура, портативные студии «на четыре канала», и возникла возможность записываться, не обращаясь в компании звукозаписи. Группа играет – поставил микрофон и записал всё на кассету, которые тиражировались в пиратском, да и не только, сегменте в огромных количествах. И многие музыкальные стили, которые до этого были в подполье, как у нас, так и за рубежом, такие как, допустим, панк-рок, очень хорошо начали распространяться. У панков до сих пор есть свои журналы из разряда «сделай сам» – DIY (Do It Yourself). Вот DIY-записи и вообще DIY-культура потихонечку, но довольно сильно начали теснить крупные компании звукозаписи.

Впоследствии появились персональные компьютеры, которые становились всё более доступными. В итоге сейчас, сидя дома и имея относительно недорогой компьютер, можно делать музыку. А можно собрать домашнюю студию, на кото-

С появлением в 1990-х записывающих магнитофонов начала формироваться независимая субкультура и возникла возможность записываться, не обращаясь в компании звукозаписи



рой делать не просто хороший, а великолепный звук. Получше, чем во времена Led Zeppelin.

Доступность этих технологий для развития музыкальной культуры – очень важная вещь, поскольку она открыла возможность для огромного количества людей делать записи на чистом энтузиазме. И, конечно, хорошей музыки стало гораздо больше. Однако есть и негативный эффект. В силу этой самой доступности появляется не только больше действительно талантливых работ, но и крайне много абсолютного мусора. Это неизбежно, поскольку его доля в процентном соотношении и раньше была примерно так же высока, как и сегодня, – допустим, 85%. Правда, в 1970–1980-х отсчет велся исключительно от общего количества пластинок, выпущенных компаниями звукозаписи. А там было, скажем, 100–200 наименований различных музыкальных групп

и артистов. В этом плане мало что изменилось – их по-прежнему где-то столько же, но теперь, сверх того, выходит, условно говоря, 1–2 тыс. альбомов в день (на самом деле – сильно больше), выпускаемых самостоятельно, без привлечения услуг звукозаписывающих компаний. Вот и представьте, каков общий объем сырого материала сейчас. Так что, хотя хорошей музыки и появляется больше, найти ее стало значительно сложнее. Надо знать, где и как искать в общем потоке информации.

Это что касается «во-первых». Относительно «во-вторых». Здесь речь идет уже о выпуске носителей (пластинок, кассет, компакт-дисков и так далее) и дистрибуции. И о возможности быть услышанным. Раньше – сделал запись, отпечатал тираж на носителях, но затем всё это было нужно как-то доставить до конечного потребителя.

И снова на помощь творческим людям пришел научно-технический прогресс. Появился интернет. Поиск системы, информационные платформы и сервисы, позволяющие выкладывать музыку в аудио- и видеоплатформах, находить и прослушивать ее, где бы ты ни находился территориально. Были запущены стриминговые, потоковые сервисы.

В итоге ТВ и радио потеряли свое прежнее влияние на развитие музыкальной культуры, хотя они до сих пор имеют не последнее значение, если говорить о регионах с бедным населением и недостаточно развитой инфраструктурой. Что касается людей, которые относительно неплохо обеспечены материально, большинству из них уже давно не нужны ни телевизор, ни радиоприемник. Даже в личных автомобилях и такси многие предпочитают слушать свои музыкальные подборки, аудиокнижки, уроки какого-нибудь языка и прочее.

Как результат, сейчас выходит очень много прекрасной музыки, как в России, так и за рубежом, но подавляющее большинство талантливых артистов по-прежнему мало что с этого имеет. Допустим, стриминг сейчас стоит копейки, что рай для слушателей, но не для артистов. – **А концертная деятельность всё еще остается востребованной или теряет свой вес, как радио и ТВ?**

Сейчас, сидя дома и имея относительно недорогой компьютер, можно делать музыку. А можно собрать домашнюю студию, на которой делать не просто хороший, а великолепный звук

– Концерты – хорошая история. Это сейчас единственное, чем музыкант может реально и достаточно неплохо зарабатывать. Но для выступлений должно быть много площадок, доступных как для музыкантов, так и для публики. А, как я уже сказал, в России, например, таких мест очень мало, тогда как артистов, желающих на них попасть, слишком много. Да и решает тут всё опять же менеджмент, поскольку рассматривает это не как площадку для развития музыкальной культуры, а исключительно как бизнес. Артистам включаться в него достаточно тяжело, поскольку, помимо самих музыкантов, тогда потребуются еще минимум человек пять – техники, дирекция, SMM-специалисты. А это – дополнительные расходы, причем весьма значительные, которые немногие могут себе позволить.

Творчество и технологии

– **Развитие технологий серьезно влияет на музыкальную культуру, а непосредственно на творчество оно оказывает какое-либо воздействие?**

– Безусловно, оказывает. Например, в конце 1980-х – начале 1990-х

активно развивался шугейз – поджанр инди- и альтернативного рока, зародившийся в Великобритании. Это как бы такая смесь загуманенного вокала, гитарных искажений, звуковых эффектов и подавляющей громкости. Такие замечательные группы, как британская Slowdive или ирландско-английская My Bloody Valentine, записывались в крупных компаниях звукозаписи. Но потом появилась американская группа Nirvana, и крупные компании звукозаписи почему-то за всех решили, что «на кой нужен этот шугейз», и разорвали прежние контракты. В результате лет на 10 этот музыкальный стиль был практически полностью забыт. Но с развитием технологий ситуация начала меняться. Поколение, которое выросло на той культуре, стало делать свою собственную музыку – шуметь, жужжать и делать красивые, интересные и талантливые песни. По прошествии трех десятилетий многие вдруг заговорили о том, что Slowdive и My Bloody Valentine – культовые группы. А сохранить и вернуть этот жанр к жизни удалось как раз благодаря появлению новых, более доступных технологий.



~ Slowdive на фестивале Wave-Gotik-Treffen 2014, Лейпциг, Германия



Не надо забывать и о том, что появление новых технологий дало толчок и развитию такого огромного пласта культуры, как электронная музыка. Еще в 1990-е произошла так называемая рейв-революция, которая привела к широкому распространению всей этой «электроники». И сейчас это огромный пласт, со своими диджеями, музыкантами, исполнителями. Танцевальной музыки – хауса, техно, джангла, транс, дабстепа – столько, что вряд ли кто даже просто знает все стили, жанры и поджанры.

Рейв-культура, начавшись с небольших вечеринок в клубах, потом превратилась в огромные тусовки, на которые собиралось по 20 тыс. человек и даже больше. Клубов и концертных залов уже не хватало, поэтому ставили саунд-систему где-нибудь в поле, как в Европе, так и у нас, например в Подмосковье. Причем, если брать рейв-культуру, всё это изначально было полулегально, как до этого и один из самых знаменитых рок-фестивалей «Вудсток», который проводился в 1969-м в сельской местности – на одной из ферм американского городка Бетел. Кстати, его полное название – «Вудстокская ярмарка музыки и искусств» (Woodstock Music & Art Fair), которую в итоге посетило порядка 500 тыс. человек.

Первое погружение

– **Какую музыку ты слушал, будучи подростком, с чего началось твое погружение в эту культуру?**

– Первые две пластинки, что я купил на свои личные деньги, были сборник песен Робертино Лорети и альбом The Beatles A Hard Day's Night. Мне тогда было лет 13. Эти пластинки продавались везде, а чтобы найти еще что-то стоящее, надо было постараться. Занявшись

их поиском, я быстро понял, что на них можно неплохо зарабатывать – покупать подешевле, продавать подороже. Так мы со сверстниками стали ездить на Апрелевский завод пластинок в Подмосковье. По пятницам работники этого предприятия могли приобрести пластинки, что печатались на заводе, и тут же продать с рук. В магазинах эти пластинки заставить было сложно, а в Апрелевке по пятницам они всегда были в наличии.

Также мы открыли для себя Московскую рок-лабораторию, которая располагалась в Москве в Старопанском переулке. Там, в подвале, независимые музыканты организовали за относительно небольшие деньги копирование на аудиокассеты альбомов и концертов отечественных артистов-неформалов.

Затем появилась возможность покупать пластинки уже не только советского производства. Они стоили довольно больших денег, но, заплатив 70 рублей за штуку, их всегда было можно продать по 100. Тогда среди сверстников был популярен хеви-метал – AC/DC, Iron Maiden, Metallica, Slayer. Мне нравились The Byrds, The Doors, Grateful Dead, Velvet Underground – всё это тогда у нас почему-то считалось странной музыкой. А параллельно с этим стал ходить на всякие концерты, как отечественных, так и зарубежных артистов.

У меня тогда сложилось довольно предвзятое отношение к музыке. Я был уверен, что рок-н-ролл давно мертв – из достойного осталось одно старье, да и «русский» рок меня совсем не радовал. Какие-нибудь «Акваариум», «Зоопарк» и несколько других групп для меня были еще ничего, но всё остальное – сплошная тоска зеленая.

Но затем мы с приятелями пошли на выступление группы Sonic Youth, которая давала концерт в Москве. Мне тогда уже было лет 15. Билеты были дорогие, но я ни о чем не пожалел. Оказалось, что хорошей музыки гораздо больше, чем я думал, просто у нас о ней практически никто тогда не знал. И я начал рыть. Тогда найти такую информацию было крайне сложно. Например, для этого нужно было достать какие-нибудь заграничные журналы, которые были редкостью и стоили бешеных денег. Да и не в каждом можно было найти то, что нужно. Но я начал изучать «вражескую прессу» и выцеплять артистов, которые упоминались вместе с Sonic Youth. Соответственно, я нашел Pixies, My Bloody Valentine, Cocteau Twins, Curve и многих других. Впоследствии появилась и возможность покупать их пластинки.

Вместе с тем я узнал, что, оказывается, есть не только эти музыканты, а целая инди-культура, которая очень мощно развивалась в Штатах, Англии и Германии.

Потом, в силу всё того же научно-технического прогресса, появилась музыка на компакт-дисках. Это позволяло мне еще больше расширить свой кругозор. Стоили они значительно дешевле, чем виниловые пластинки. Поэтому, кстати, винил в таких количествах, как CD, никогда у нас и не продавался. У пула «филофонов» на Горбушке (Дворец культуры имени С. П. Горбунова) за одну пластинку можно было оставить ползарплаты. Поэтому их покупали не слишком много и не столько слушали, сколько берегли, сдували с них пылинки. Появление же компакт-дисков для ценителей музыки всё изменило к лучшему.

Был везде, слушал всё
– Почему ты решил стать музыкантом?

– Гитару, семиструнную, кстати, мне дал во временное пользование мой дядя. Я ее настроил на шесть струн. Потом купил акустику, а затем полуакустическую бас-гитару. Когда ходишь по клубам и слушаешь много пластинок, начинаешь и сам экспериментировать, пытаться что-то делать.

– По каким клубам ты ходил?

– Если брать 1980-е, то какие-то концерты были в Горбушке. В начале 1990-х открылись клубы «Бункер» и «Секстон». Была куча подпольных и полуподпольных вечеринок в каких-то квартирах, подвалах, бывших бомбоубежищах. Всё изначально было практически бесплатно, еду и напитки приносили с собой. А коммерциализация началась, наверное, года с 1993-го. Клубов пооткрывалось достаточно, но все стали брать деньги за вход. Музыка разной появилось немало, но в основном всё на западный манер. В 1994 году открылся клуб «Птюч» – с танцевальной музыкой. Мы в нем потом раза четыре играли. К тому времени мы уже успели сами выступить и в «Бункере», и в «Секстоне», а также поучаствовать в подпольных музыкальных тусовках. Скатались на фестивали в Сочи и в Ижевск.

А вообще, конечно, сейчас сложно все детали вспомнить. Потому что кто-то на концерты за всю жизнь пару раз ходил, а я был на них зачастую по два раза в сутки. И так – каждую неделю, годами.

– А из российских артистов ты кого слушал?

– Всю московскую рок-лабораторию. Ну или, к примеру, «Аквариум», «Кино», «Калинов Мост», лет как раз до 15. Потом – «Вежливый отказ».

«Вежливый отказ» играли очень странную музыку. Каждый год они собирались и выступали в Доме культуры Метростроя напротив Пушкинского музея. У них был спонсор, благодаря которому они и снимали для выступлений тот зал. Поначалу в нем собиралось от силы человек 30. И так – в течение ряда лет. И в определенный момент артисты решили, что, раз никому их творчество не нужно, то с музыкой пора завязывать. Но к тому вре-

мени всё резко изменилось – появилось новое поколение, которому их странная музыка, что называется, зашла. И, когда мы пришли на очередной ежегодный концерт «Вежливого отказа» в ДК Метростроя, там был аншлаг. Собралось очень много народу, включая многих моих знакомых из всей этой арт-тусовки.

И у «Вежливого отказа» всё наладилось – продолжили выступать, записывали свою музыку. Для кого-то она, конечно, чудная, но, допустим, после Чарли Паркера «Вежливый отказ» не кажется особо мудреным.

А в принципе я слушал всё – даже «Коррозию металла», «Черный обелиск», «Черный кофе». Нравился мне «АукцЫон». Кучу раз был на концертах «Звуки Му» – и мне даже в голову тогда не приходило, что потом я близко познакомлюсь с их клавишником Пашей Хотиным.

Что-то свое – начало

– С кем ты начал делать что-то свое?

– Вначале была группа «Опавшие листья». В ней Дима Глушенко играл на басу, покойный Миша Соколовский – на гитаре. Они вместе учились в институте, а я пришел после армии и присоединился к ним. Кстати, сошлись с Глушенко мы на почве того, что нам обоим нравился Grateful Dead. Дима был интересен и тем, что еще до нашей встречи он стажировался в США. По профессии он был профессиональный переводчик с английского. В Штатах, дабы как-то подзаработать, он по вечерам мыл посуду в каких-то ресторанах. А виниловые пластинки в «секондах» стоили всего по \$1–2

> Клуб «Секстон»



за штуку. В результате он привез в Москву кучу различных пластинок, компьютер, машинку – барабанный модуль и так далее. Были и компакт-диски, бум которых начался как раз в 1991–1992 годах.

Еще у нас играл Сергей Семилетов – на второй гитаре, Серега Шавров – на барабанах. Я писал тексты, песни, пел и играл на флейте.

Репетировали мы у Миши дома. А потом даже выступали на каком-то модном конкурсе в МГУ. Но где-то через год я с ними расстался.

– Что было дальше?

– Я познакомился с Кириллом Трепаковым. Всё было довольно банально – я сидел на скамейке во дворе с друзьями, бренчали на гитарах, а он подошел: «Давайте знакомиться, я – музыкант». Он выступал на Подольском рок-фестивале. А тогда играл на гитаре у весьма известного на тот момент исполнителя шансона Михаила Звездинского. Потом он как-то позвал в гости – поставил послушать свои музыкальные эксперименты. Играл на гитаре он, в принципе, хорошо, но вот его творчество меня не впечатлило. Что и немудрено. Я стал приносить ему пластинки, что слушал сам. И подсадил его на все эти Sonic Youth, Blur, My Bloody

Valentine, Pixies. А потом, когда началась «электронная революция», – на The Orb, Cocteau Twins, Psychick Warriors ov Gaia, Aphex Twin, Banco De Gaia и прочих. Ему нравилось. Он стал фанатом The Orb. Делал потом «эмбиент», да и теперь делает.

Однако выяснилось, что зачастую «на обычной гитаре» сыграть так, как это делали упомянутые группы, невозможно. Узнать, в чем фишка, было негде, поэтому стали разбираться сами. Выяснилось, что они просто особым образом перестраивают самые обычные гитары. Мы решили делать столь же интересную музыку, используя имеющийся опыт. Он меня учил играть на басу. Свой старый бас я тогда уже сменил на копию «мюзикмен» (Music Man).

Сначала мы с Кириллом репетировали в школе №938, в кинобудке. Кстати говоря, благодаря Мише Соколовскому. Вернее, Мишиной маме, которая была в этой школе завучем. Коморку с нами делила группа «Озоновый коктейль», которая появилась к тому времени вместо «Опавших листьев». На клавишах в «Озоновом коктейле» потом играл Паша Хотин из «Звуков Му». Делали они музыку интересную, но весьма своеобразную. Выпустили несколько пластинок.

Поиск себя

– С Трепаковым мы изначально, году в 1993-м, пытались делать в основном гитарную попсу – Pixies-образную музыку, нойз-рок и даже шугейз. В качестве вокалиста выступал он сам, играл на гитаре. Я – на басу. Тексты мы писали на пару с Андреем Кулигиным, который жил в нашем же районе Орехово-Борисово. Потом петь стала Ира, и к нам присоединился еще один гитарист – Коля Анохин. Сейчас он в группе Second Hand Band, делает музыку для театра и кино, работает с режиссером Владимиром Мирзоевым.

Нас пустили на пару ночей в студию, где работал Звездинский. Записали несколько песен – получилось занимательно, но дальше как-то не пошло. Хотя все, кто слушал, неизменно говорили: «Класс!». Потом мы, конечно, записали еще кучу композиций на базе, на магнитофон «Яуза» с репетиций и сделали акустический проект – играли в две гитары с Кириллом.

Репетировали мы уже не в своей школе, а на базе Алика* Хачатурова – клавишника тогда не сильно известной московской группы «Килиманджаро». У отца Альберта было помещение в пристройке к жилому дому. Он сказал сыну: делай с ним что хочешь. И он со своей группой, а потом и мы там репетировали.

База была интересна нам еще и тем, что Алик «барыжил» инструментами. А басист его группы «Килиманджаро» работал в «Петрошопе» – первом коммерческом салоне-магазине по продаже музыкальных инструментов и звукового

оборудования, который открылся в Москве в 1991 году. Соответственно, Альберт постоянно покупал для перепродажи различные звуковые аппараты, микрофоны, клавиши. На базе постоянно появлялись хорошие комбики, ударные установки и прочие инструменты. Поэтому мы там не только репетировали, но и что-то записывали.

Так продолжалось, наверное, года два – мы ходили на эту базу каждый день. Алик стал монстром электронной музыки – запустил проект zazoid, «призванный спроецировать реальный андеграунд и неформат в киберпространство». Меня он научил синтезаторы рулить. А на его базу кто только не приезжал – Юра Орлов из группы «Николай Коперник» (пионеры новой волны), диджей Слайдер, Женя Родионов и много прочих известных людей из музыкальной тусовки.

Впоследствии Альберт уехал в Великобританию, где играл в разных группах, в том числе в «Русской рулетке».

Электронная революция

– В итоге вы перешли к электронной музыке?

– Да. В конце 1993 года Дима Глушенко поехал на месяц в Англию по работе – в качестве переводчика. Вернулся он буквально перед Новым годом. Привез кучу винила, в том числе двойной альбом The Sabres of Paradise. И рассказал, что в Великобритании натуральная «электронная революция» – рейв-тусовки, концерты и вечеринки, магзины забыты пластинками и компакт-дисками танцевальной музыки, транс, хауса, джангла и прочих жанров электронной музыки.

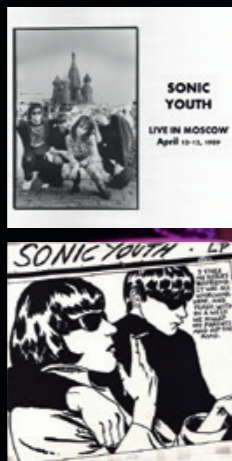
Затем, в том же 1994-м, в Москве прошел фестиваль электронной музыки «Бритроника», на который приехали выступать Seefeel, Autechre, Dreadzone, Aphex Twin и куча других известных исполнителей. Кстати, билеты на тот фестиваль раздавали на халяву, поскольку их продажи провалились.

И уже к концу 1994-го я купил самый быстрый на тот момент компьютер из доступных – Pentium 90. Сейчас, наверное, даже в часах мощнее процессоры. Кроме того, приобрел семплер с мегабайтом

> «Вежливый отказ», 1993 год



* Альберта.





~ 2007 год



памяти и несколько клавиш. До этого цифровой магнитофон ADAT и восьмиканальный пульз. В нашем распоряжении к тому времени была уже и драм-машинка, потому что мы замучились искать нормального барабанщика. Во-первых, с ударниками нужно репетировать в отдельном помещении. Во-вторых, все, кто нам попадался, были отъявленными разгильдяями.

Мы стали делать и записывать свою новую музыку – медитативную, приятную. Такой эмбиент, психоделию. Забывали барабаны, а всё остальное играли живьем – клавиши, флейты, гитары.

Мунк, Гамсун и Soft

– Это уже была «Весна на улице Карла Юхана»?

– Да. Так наш коллектив стал называться. Как-то собрались дома, за окном крупными хлопьями валит снег. А я тогда читал книжку Кнута Гамсуна. Открыл ее, а там в качестве иллюстраций картины норвежских художников, среди которых и работа Эдварда Мунка 1890 года «Весенний день на улице Карла Юхана». Отличное название, но такое вряд ли запомнится. «Весна на улице Карла Юхана» – совсем другое дело. На том и порешили.

Мунк написал в общей сложности картин пять с улицей Карла Юхана. И во всех – толпа людей, которая направляется в одну сторону, и один человек, идущий в обратном направлении – как бы поперек общего движения.

Вот так и мы с тех пор поперек общего движения и идем.

Впрочем, справедливости ради нужно отметить, что название это было придумано еще в 1993 году. В первоначальный состав коллектива входили я, Ирина и Кирилл Трепаковы, а также Николай Анохин. А уже к 1996 году Трепаков и Анохин покинули группу.

В 1994-м мы сделали альбом Soft, который потом сводили в студии на Кутузовском проспекте. Там работал звукорежиссер Вадик Шагов, который предложил нам пользоваться имеющейся аппаратурой пару ночей, когда она была свободна.

Мы растиражировали этот альбом посредством копирования аудиокассет, которые раздали друзьям и товарищам. Исполняли композиции с него на концертах.

До этого познакомились с Андреем Борисовым – музыкальным критиком, продюсером, радиоведущим и президентом музыкальной Ассоциации «Экзотика», занимающейся поддержкой и продвижением необычной современной музыки всех жанров и направлений. Под его эгидой в эфире Российского телевидения (РТР) выходила программа «Экзотика», на «Радио России» – одноименная радиопередача. Мы отправили факс на его имя, что мы такая-то группа, делаем то-то. Он нас заметил и откликнулся.

В 1996 году была основана компания звукозаписи Exotica Records. И Андрей предложил издать наш первый официальный альбом. Но, поскольку был уже конец ноября, он посчитал более правильным поставить на компактках дату выпуска – 1997-й. Получили 50 авторских CD. При этом Борисов нас обнадежил: «Вы теперь звезды, скоро будете ездить на кадиллаках и ни в чем себе не отказывать». К сожалению,



нию, это была хоть и приятная на тот момент, но неправда.

K. U. Street Spring и музыкальные гики

– Между тем в 1996-м уже мы вдвоем с Ирой начали делать второй альбом «Весны» под названием «K. U. Street Spring», который впоследствии вышел с мороженым на обложке. Окончательно сводил я его дома в декабре, а заключительный трек дописывал непосредственно в последний день уходящего года. А уже 2–3 января 1997-го с нашим новым репертуаром нас пригласил в свою программу на радио «Субстанция» Борис Романов. Было тогда такое полупиратское радио, политику которого определяли не «эффективные» менеджеры, а реальные люди культуры и искусства. И там крутили то, что на другие станции не могло попасть в принципе, по крайней мере, без предварительных, весьма крупных финансовых вливаний.

С Борей Романовым, он же DJ Onlee, мы познакомились в 1996 году, когда он начал выпускать пластинки на своем Only Records. Первым его релизом стал CD-сборник Back To The Universe Volume 01, в который вошла и одна из наших композиций с альбома Soft. В 1994 году Борис открыл в Москве магазин Onlee, в котором торговал самой продвинутой, интересной музыкой на компакт-дисках и виниле. В итоге его магазин стал неким тусовочным местом, где регулярно собирались и общались музыкальные гики, включая и меня.

В этой компании друзей-единомышленников был и Миша Быков – он работал новостным режиссером на телевидении. И когда Миша услышал

дома у Бори наш альбом K. U. Street Spring, то заявил, что его обязательно нужно издать. И стал спонсором его выпуска. В результате тираж вышел рекордно быстро – уже в марте 1997 года.

Впоследствии Боря Романов стал организатором выступлений артистов в московских клубах, специализировавшихся на электронной музыке. Был промоутером, а затем – арт-директором клуба «Пропаганда», осуществлял свой проект на площадке клуба «Шанти». В качестве DJ Onlee он устраивал сеты не только в России, но и за рубежом. Правда, в том же 1997 году Борису пришлось закрыть магазин Onlee вследствие разгоравшегося экономического кризиса, который затем перерос в мировую.

В общем, вышло два альбома «Весны», на которых мы не заработали ровным счетом ничего. Хотя я, безусловно, получил определенный опыт и авторитет, благодаря чему устроился работать в качестве звукорежиссера и аранжировщика на тон-студию «Союз».

Миша Космос, «Снегири», «Любовь и бедность»

– Как вы выпускали следующие пластинки?

– После Only Records мы сразу начали работать над новым альбомом – «Любовь и бедность». Окончательно я записал и свел его летом 1998 года. Мы планировали издать его на Cosmos Production, от которого получили бюджет на запись и сведение своего альбома, сделали это на тон-студии «Союз».

Творческое объединение Cosmos Production основал в том же году наш прекрасный знакомый Миша Космос – известный российский продюсер и пропагандист прогрессивной электронной музыки. По его замыслу, новое объединение должно было собрать лучших отечественных «электронных» музыкантов. Миша уже договорился с целым рядом артистов, включая и нас, о выпуске их новых альбомов, но грянул кризис 1998-го, и ничего в итоге не получилось. Всё, что он успел сделать, – издать некоторое количество сборников.

Поскольку никаких других вариантов изначально не предвиделось, я самостоятельно растиражировал

альбом на некоторое количество кассет и компакт-дисков, раздарил их друзьям и знакомым и забыл о нем. Но потом, в конце лета 1999 года, мне вдруг позвонил Олег Нестеров.

А там, как потом выяснилось, получилась следующая история. Кассету с нашим альбомом мы подарили Игорю Ковальчуку – вокалисту группы Mashrooms, который в свое время торговал пластинками на Горбушке. Ковальчук дал послушать кассету главе Feelee Records Игорю Тонких – когда-то он создавал на Горбушке «Клуб филофонистов» и организовывал в том же ДК выступления музыкантов. А Тонких, в свою очередь, – Олегу Нестерову («Снегири»).

Рекорд-компания «Снегири» была основана в 1998 году лидером группы «Мегаполис» Олегом Нестеровым, а также Михаилом Габолаевым и Гедрюсом Климкявичусом. А в 2000-м под девизом «Счастливая музыка для счастливых людей» был запущен так называемый сублейбл «Снегирей» – «Лёгкие», который специализировался на легкой электронной музыке. Первой пластинкой, выпущенной на «Лёгких», стал альбом «Весны».

Но еще в 1999-м Олег Нестеров, послушав нашу кассету, позвонил мне: «Приезжайте – пообщаемся». В итоге мы подписали договор со «Снегириями». И уже в 2000-м на «Лёгких» вышел альбом «Любовь и бедность».

Все права на наш альбом получили «Лёгкие». Мы должны были получить процент с продаж дисков, но время шло, а никаких процентов так и не было. Нам сказали, что «никакой прибыли – одни убытки». Однако показать документы, подтверждающие это, почему-то категорически отказались.

«Монпансье», «Лёгкие», терпение

– Между тем мы уже сделали следующий альбом – «Монпансье», который вышел на «Лёгких» в 2002 году. Всё прошло ровно по той же схеме, что и с предыду-

щей пластинкой, за исключением того, что теперь записывать и сводить весь материал пришлось мне исключительно своими силами и за свой счет.

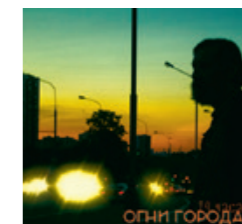
Одним словом, в определенный момент наше терпение кончилось и с «Лёгкими» мы просто отказались работать. При этом отпустить нас почему-то никто не собирался, что выглядело как минимум странно, если выпуск обоих наших альбомов действительно приносил компании одни убытки. В итоге мы были вынуждены судиться с ними два года, но все-таки ушли.

«Прости-прощай», «Огни города» и P.S.

– Но вы не опустили рук?

– На месте мы не сидели – начали работать над альбомом «Прости-прощай», который я окончательно записал и свел в 2004 году. Параллельно с «Весной» я делал свой сольный проект – альбом «Огни города». Обе пластинки были изданы в 2005-м в компании «Никитин». Весь материал я уже делал сам, дома. Компания только печатала тираж и занималась дистрибуцией. Договор с владельцем компании Алексеем Никитиным мы подписали, но он был совсем не такой кабальный, как в случае с «Лёгкими». Правда, я понял, что творчеством сыт не будешь, поэтому занялся «ремеслом» – звукорежиссурой, написанием музыкальных треков на заказ. Основной мой заработок шел от рекламы – аудио-, радио- и телевизионной, музыкальных композиций к различным показам и презентациям, для телесериалов и фильмов. Поработал на корпоративном радио. Выступал как диджей в клубах.

Спустя пару лет мы решили сделать еще один альбом. Я ушел с работы. Подготовили новый материал, пригласили друзей-музыкантов, организовали выступления, на которых играли живую. А в 2010 году записали и свели последний на сегодняшний день альбом «Весны» – P.S. С компаниями связываться никакого желания уже не было. Решили, что больше никаких договоров «Весны» со звукозаписывающими компаниями. Ира сказала: «Сам, если хочешь, подписывай свои сольные проекты, а я – больше



В настоящее время работаю над тремя проектами. Правда, с учетом развития технологий, о выпуске пластинок можно забыть – это уже практически никому не нужно, разве что коллекционерам и ценителям



никогда». А ведь «Весна», по сути, Ирин проект. Поэтому просто самостоятельно отпечатали копии CD нашего альбома (что стало совершенно доступно), вручную сделали для них обложки, а потом раздали друзьям и знакомым.

Если вернуться к разговору о научно-техническом прогрессе, то уже в то время эра компакт-дисков подошла к своему логическому завершению. Так что сделанные CD нашего последнего альбома стали просто приятными сувенирами.

После этого я пошел работать на телевидение – в эфирное промо. Музыкой занимался потихоньку в свободное время. Но в 2015 году нашу телекомпанию проглотила ВГТРК. С 2017-го я ушел на вольные хлеба – занимался озвучкой, писал музыку для кино и так далее.

Диджейская история

– Почему не вернулся к диджейству?

– Ситуация сильно изменилась, опять же под давлением научно-технического прогресса. Кто такой был диджей? Кто крутил пластинки в клубах? Человек, у которого эти пластинки есть. Их нужно постоянно покупать – обновлять программу выступлений. У меня они были, я постоянно покупал новые – культовые и редкие, самые свежие. И, соответственно, мог выступать и диджеем. Как коллекционер, который выставляет собранные предметы искусства на всеобщее обозрение. Он понимает, что с чем сочетается по стилю, по времени, по материалу и так далее.

Сейчас диджейская история стагнирует. Потому что любой профан может получить широчайший доступ к музыке, скачать любые треки и спокойно их крутить где угодно. Теперь для этого даже не нужно таскать компьютер, принес флешку – и крути. С одной стороны, конечно, замечательно, что появилась такая доступность. С другой – всё это доступно как профессионалам, так и тем, кто в музыке в принципе не разбирается, не имеет вкуса. Людям, далеким от творчества. Ведь недостаточно просто иметь много пластинок или треков, нужно еще их уметь правильно выбирать, делать подборки, грамотно состав-

лять последовательность, рассказывать историю. Это же не просто какая-то бестолковая техническая и механическая работа, а тоже своего рода творчество.

По мере сил, здоровья и возможностей

– К чему ты в итоге пришел, чем занимаешься сейчас?

– Творчество, конечно же, не забросил – занимаюсь потихоньку по мере сил, здоровья и возможностей. В настоящее время работаю над тремя проектами. Правда, с учетом развития технологий, о выпуске пластинок можно забыть – это уже практически никому не нужно, разве что коллекционерам и ценителям.

Во-первых, доделываю следующий альбом «Весны». Музыка вся готова – 14 композиций собрано и даже сведено, осталось записать вокал Ирины. А вообще 32 номера в работе.

Еще один проект – гитарный, вокалистом в котором буду выступать я сам. Ну и третий проект – электронный. Он вообще практически готов. Музыка инструментальная, но не только электроника, а с живыми инструментами. Всё, что можно сыграть живую, делал сам. В этом случае я хотел сделать что-то подобное работам Джона Хопкинса и Скотта Хансена, известного как Тайко (Tycho). Хопкинс, кстати, принимал участие в записи альбомов Брайана Ино, Дэвида Холмса, группы Coldplay и других известных музыкантов. Тайко – смесь таких направлений, как даунтемпо, чиллаут и эмбиент. В общем, синтезаторы и гитары. Спокойная, приятная, атмосферная электронная музыка с включением живых инструментов.

В нынешнем мире музыка, да и искусство в целом приобретают еще большую ценность, чем прежде. Потому что они вызывают так необходимые многим положительные эмоции и чувства, которые заставляют жить дальше, несмотря на все сложности, проблемы, внутренние и мировые кризисы и весь остальной негатив, которым захлестнуло человечество. Кроме того, любое настоящее искусство объединяет людей.

Можно быть уверенным, что музыка, искусство и культура всегда будут развиваться. Потому что творчество невозможно победить. ■

КОНТАКТЫ ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ:

+7 (495) 641 57 42, +7 (985) 724 18 54, REGION-1@MEDIACORPUS.RU



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ ПАО «ГАЗПРОМ»:

WWW.GAZPROM.RU/PRESS/JOURNAL



Будь практичным –
переходи на метан

2 РАЗА
ВЫГОДНЕЕ,
чем бензин и дизель

МЕТАН В



АКЦИЯ

**ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ
БЕЗ ВЛОЖЕНИЙ***

Стоимость на автомобильное топливо метан в 2 раза ниже, чем на бензин и дизель. На основании данных «Росстат» о средних потребительских ценах на бензин автомобильный и дизельное топливо и данных о средних ценах КПП на сети АГНКС «Газпром» в марте 2024 года.

* Не публичная оферта. Подробная информация об условиях акции на сайте gazprom-agnks.ru и по телефону

8 800 234-51-51

